

中國民間歌曲集萃

(许昌地区卷)

中国民族音乐集成许昌地区编辑办公室编印

一九八一年十月

前言

许昌地区位于河南省中部。全区有十二个县，两个市，一个区，面积达一万三千八百一十平方公里，人口七百多万（以汉、回为主）。西部和西北部属伏牛山区，其它全属平原。以京广铁路为主的铁路、公路交通网已遍布全区。以农业为主，盛产烟叶，驰名中外。从近年来的考古中，已发现文化遗址八十多处，足以证明从远古时代起，我们的祖先就劳动生息在这富饶辽阔的沃土上，为我们创造了光辉灿烂的古代文化。

解放前，我区广大劳动群众在三座大山的压迫下，饥寒交迫、民不聊生。劳动人民为了揭露旧社会的黑暗统治，倾诉自己的悲惨遭遇，或求助于神、佛保佑，摆脱困境、渴望新生活的到来，就在劳动时（主要是妇女在有纪律的劳动时），几个人用自己的语言，你一句，我一句，用自己所爱的小曲哼唱出来，以抒发感情。如“十思”用思念爹娘的题材，以独唱的形式，痛击了封建礼教对妇女的压迫。“年力还不够”用农民的亲身遭遇揭示了地主恶霸残酷剥削农民的滔天罪行。“下年绕香早点来”辛辣地讽刺了封建迷信的骗人伎俩。还有一些为了迎合人民盼太平，想幸福心理的世俗小调。沙河、汝河、颍河、澧河、双洎河等流经叶县、襄县、郾城、漯河、长葛、午阳等县市，以沙河上的船工号子最为突出，如“活船号”、“摇橹号”、“拉纤号”等，都比较真实，生动地反映出船工从事各项劳动时的情景。

从第一次国内革命战争时期我区群众中就流传着歌颂伟大的革命先行者孙中山先生的民歌。如：“孙中山先生之歌”。还流传着反映冯玉祥将军部队里生活的民歌小调。如“节约子

弹歌”、“利用地物歌”等。解放战争时期，八路军、解放军曾在我区西部山区开辟革命根据地，因此也有许多革命历史民歌的流传。如：“偷枪歌”是描写抗日游击队夜袭日本鬼的营房，夺取枪支武装自己的生动场景；“做军衣”反映了根据地人民与解放军的鱼水深情。“放羊过山坡”是皮定钧同志一九四六年在禹县山区打游击时亲自为战士教唱的一首民歌。他以质朴的语言，深情的曲调，启发战士的革命觉悟，鼓舞战士的斗志。还有人民群众为了欢度佳节所唱的灯歌，以及古刹大会上的各种叫卖调。

目前收集到的有小调（包括“生活小调”“世俗小调”，“座谈小调”）劳动号子（“船工号子”，“打夯号子”），叫卖调、经歌、道经、佛经、圣经、灯歌等。从我区的民歌曲调来看，以宫调式和徵调式，五声音阶和七声音阶广为流行。旋律的发展都带有河南地方音调，即是受宗教信仰的民歌，其音乐语言都带有浓郁的地方色彩，节拍的种类大致有 $2/4$ 、 $4/4$ 也有 $2/4$ 与 $3/4$ ， $2/4$ 与 $1/4$ 混合的节拍，但主要是 $2/4$ 拍子。“灯歌”是群众欢度春节、元宵节时有乐队伴奏的演唱。“劳动号子”是群众劳动时的领唱、合唱。“叫卖调”是古刹大会上为了招揽生意一人的大声叫唱，“小调”多是一人或多人歌唱。

目 录

歌序	曲 目	形式品种	历史时期	地区·民族	页码
1	对 花	灯歌	1919年	午阳·汉	1
2	问 花	" "	建国初期	" " " "	3
3	问 答	" "	清朝末年	" " " "	5
4	闹元宵	" "	解放前	午阳工区·汉	7
5	说家乡	" "	抗日时期	" " " " " "	9
6	十对花	" "	第二次国内 革命战争时期	宝丰·汉	11
7	小小花舟花又花	" "	抗日战争时期	" " " "	17
8	十二个月	" " · 打牙牌	1943年	" " " "	20
9	双 探 妹	" "	抗日战争时期	" " " "	24
10	对 花	" "	解放战争时期	叶县·汉	29
11	观 灯	" "	清朝末年	郢陵·汉	33
12	对 哆 啰	" "	传 统	许昌市·汉	35
13	小 黑 娘	生活小调	建国初期	漯河市·汉	37
14	梁大嫂诉苦	" " " "	解放前	" " " " " "	40
15	年年还不够	" " " "	1948年	襄县·汉	43
16	人人都爱她	" " " "	抗日战争时期	午阳工区·汉	45
17	穷 人 恨	" " " "	解放初期	" " " " " "	48
18	做 军 衣	" " " "	1946年	禹县·汉	50
19	八 杯 茶	" " " "	解放战争时期	" " " "	52
20	歌唱延安新市场	" " " "	" " " " " "	" " " "	54
21	放羊过山坡	" " " "	" " " " " "	" " " "	56
22	小奴家来站岗	" " " "	" " " " " "	" " " "	58
23	十 劝 歌	" " " "	抗日战争时期	" " " "	60

24	选 举	生活小调	抗日战争时期	午阳 • 汉	64
25	新四军里真快乐	" " " "	" " " " " "	" " • " "	66
26	做 寒 衣	" " " "	" " " " " "	" " • " "	68
27	织 布 谣	" " " "	" " " " " "	" " • " "	70
28	偷 枪 歌	" " " "	" " " " " "	" " • " "	73
29	调 军 歌	生活小调 • 打牙牌	" " " " " "	" " • " "	75
30	绣 荷 色	生 活 小 调	" " " " " "	" " • " "	77
31	我们都是穷朋友	" " " "	解放战争时期	" " • " "	79
32	利用地物歌	" " " "	第二次国内 革命战争时期	许昌县 • 汉	81
33	节约子弹歌	" " " "	1930年	" " " " • " "	83
34	孙中山先生之歌	" " " "	" "	" " " " • " "	85
35	一口馍一口茶	" " " "	抗日战争时期	郑县 • " "	87
36	十 思	" " " "	" " " " " "	" " • " "	89
37	滚 铁 环	" " " "	" " " " " "	" " • " "	92
38	雄 别 曲	" " " "	1950年至 1953年	长葛 • 汉	94
39	莫忘妹々热心肠	" " " "	解放战争时期	" " • " "	96
40	人民公社是金桥	" " " "	1958年	许昌市 • 汉	98
41	十 思	" " " "	解放战争时期	鄢陵 • 汉	101
42	哭到长城痛伤悲	生活小调孟姜女	清朝末年	鄢陵 • " "	105
43	说 凤 阳	生 活 小 调	" " " " " "	" " • " "	107
44	妇女翻身歌	" " " "	解放初期	临颍 • " "	109
45	中 华 立 歌	" " " "	1911年	郾城 • " "	111
46	梅 花 三 弄	坐 唱 小 调	抗日战争时期	午阳工区 • " "	113
47	贵姐醉沈	" " " "	解放" " " "	" " " " • " "	116
48	大清一统震乾坤	坐唱小调 • 古阳调	1924年	襄县 • 汉	119
49	正月里 • 正月正	" " " " • 阳调	1921年	" " • " "	121

50	众八仙一見奎星爷到	坐唱小调·剪之花	1921年	襄县·汉	123
51	小韦儿怒气发	" " " " 满舟	"	" " " "	125
52	算里佳人红了面	" " " " 梅花落	"	" " " "	127
53	天上星斗朗朗稀	生活小调·垛子	"	" " " "	129
54	好乖乖、睡吧!	世俗小调·催眠曲	1925年	" " " "	133
55	试女儿的心	世俗小调	解放战争时期	鲁山·汉	135
56	赶 会	" " " "	建国初期	" " " "	137
57	纺 花 曲	" " " "	" " " "	" " " "	139
58	十 盼 母	" " " "	" " " "	" " " "	141
59	隔河看见一吊金	" " " "	解放战争时期	郑县·"	145
60	一碗凉粉一棵葱	" " " "	" " " " " "	" " " "	147
61	一棵白菜一棵葱	" " " "	" " " " " "	" " " "	149
62	下年烧香早些来	" " " "	" " " " " "	长葛·"	151
63	蚂蚱本是土里生	" " " "	" " " " " "	叶县·"	153
64	摇 橹	船工号子·摇橹号	建国前后	漯河·汉	156
65	装 一 装	" " " " ·吊色号	" " " "	" " " "	159
66	开步走上来	" " " " ·踩脚号	" " " "	" " " "	161
67	新船下河	" " " " ·新船下河号	" " " "	" " " "	164
68	敬里是金龙四大王	" " " " ·牙牙号	传 统	" " " "	166
69	色子来到了	" " " " ·架色号	建国前后	" " " "	168
70	再来一篙	" " " " ·打招号	" " " "	" " " "	170
71	凤凰三点头	" " " "	传 统	" " " "	172
72	小小链子真可垮	" " " " ·活锚号	" "	" " " "	175
73	缆绳断·拉呀	" " " " ·煞船号	" "	" " " "	177
74	用 力 拉	" " " " ·拉纤号	" "	" " " "	180
75	天上星多	" " " " " " "	" "	" " " "	183
76	咱们来打夯	劳动号子·夯歌	建国前后	襄县·汉	187

目 4

77	小小红缨枪	劳动号子· 夯歌	1947年左右	长葛· 汉	189
78	咱的加把油	" " " " " "	建国前后	郾城· 汉	191
79	大鱼过来了	打鱼号子	解放战争时期	叶县· 汉	195
80	道高龙虎扶	道 经	十八世纪末	郾陵· 汉	198
81	说金、木、水、火、土	道经· 五句赞	" " " " "	" " " "	201
82	晴天无雨叹人忙	" " " 四句头	" " " " "	" " " "	203
83	八仙庆寿	" " " 翠黄花	" " " " "	" " " "	207
84	喂，皈依	佛经· 汉东山	" " " " "	" " " "	210
85	神州灭祸殃	" "	建国以前	郾城· "	215
86	风 火 海	圣经	" " " "	颍颥· "	219
87	信耶稣不受贫	" "	建国初期	" " " "	221
88	信真神	" "	建国以前	许昌县· 汉	223
89	因信全督耶稣	" "	" " " "	" " " "	225
90	省察自己	" "	" " " "	" " " "	227
91	怜悯慈爱	" "	" " " "	叶县· "	229
92	小寡妇上坟	叫卖调· 拉洋片	解放战争时期	" " " "	231
93	飘江过海得报税	" " " 卖五料面	解放后	" " " "	233
94	一片又一片	" " " 拉洋片	" " "	颍颥· "	235
95	老婆子垮着会当家	" " " 卖鼠药	" " "	" " " "	237
96	白猿来偷桃	" " " 摇大杪	" " "	长葛· "	239
97	抽罢一张又一张	" " " 拉洋片	" " "	" " " "	241
98	再打开一色	" " " 卖钢针	建国以后	襄县· "	243
99	忆今走忆今看	" " " 拉洋片	" " " "	午阳· "	245
100	打春打到六九头	" " " 卖大杪	" " " "	" " " "	247
101	来到谭家街	生活小调	解放战争时期	许昌· "	249

河南民歌采集登记表

地区：许地 午阳县（市）		民族：汉 族		
曲名：对 花		又名：		
分类（曲种名称）灯 歌（玩社时唱的歌）				
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等）				
对 唱				
流行时间：		1919年		
流行地区：		午阳县各地		
本民歌情况介绍：（如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等）				
本民歌流传农村，逢年过节玩社时演唱。				
演唱者	性别	年 龄	职 业	通 讯 地 址
周运生	男	59	干部	午阳县文化局
采集来源：（直接听记）				
采集地：午阳一高 采集场合：家里 采集者：王希枝 张振录				
采集通讯地址：午阳县文化馆 采集日期：1991年9月9日				

~ 2 ~

1=F $\frac{2}{4}$

对花

(灯歌)

午阳县

汉族

6 5 5 3 | 5 5 6 | 6 5 3 2 | 2 7 6 1 1 | 3 2 |

我说一来 谁对 一 呀，什么儿开花 在 水

我说二来 谁对 二 呀，什么儿开花 朝 太

6 1 6 1 5 | 6 5 5 3 | 5 5 6 | 6 3 2 | 5 6 1 1 |

里 哪？你说一来 我对 一 呀，莲 花 开 花

阳 哪？你说二来 我对 二 呀，葵 花 开 花

2 6 1 | 3 6 1 5 ||

在 水 里 呀。

朝 太 阳 呀。

演唱者：周声远

记谱：王秀枝

① 注：共10问10答，后面的词因记不起来了。

② 注：二声唱时应唱两字音。

河南民歌采集登记表

地区：许地午阳县(市)		民族：汉		
曲名：向花		又名：		
分类(曲种名称) 灯歌				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
对唱				
流行时间：		建国以后		
流行地区：				
本民歌情况介绍：(如本曲流传沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
<p>本民歌是解放初期老百姓爱唱的歌曲，民歌味比较浓郁，所以老百姓喜欢唱，年老的人就把这首民歌传下来了。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化馆
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)				
采集地：午阳一高		采集场合：		采集者：王哲敏
采集通讯地址：午阳县文化馆		采集 81 年 9 月 2 日		

~4~

1 = 4/4

问 花

(灯 歌)

午阳县

汉族

5 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5 - | 5 6 1 2 3 | 2 1 6 1 2 0 |

什么花开花朝太阳 什么人拥护共产党

5 3 5 6 1 5 | 6 1 5 6 5 3 2 | 5 3 5 2 3 5 | 6 1 3 2 1 - |

葵花 开花朝太阳 老百姓拥护共产党

3 2 1 2 3 2 3 | 6 5 3 5 6 5 6 | 2 3 5 6 1 | 6 5 2 3 5 - |

共产党 怎么样? 她给人民出主张

5 3 5 2 3 5 | 6 1 3 2 1 3 | 2 1 6 1 5 - |

老百姓拥护共产党

演唱者:

记谱者: 周声远

河南民歌采集登记表

地区：许地午阳县		民族：汉族		
曲名：问卷		又名：		
分类(曲种名称) 灯歌				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
对唱				
流行时间：		清朝末期		
流行地区：		午阳县各地		
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
当时居于午阳地区民间流传的小调，颂扬开天的玉母与辟地的大禹，有部分年长者当时都会唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化馆
采集来源：(转载)				
采集地：午阳一高 采集场合：住家 采集者：王玲枝 张耀				
采集通讯地址：午阳县文化馆 采集日期：1991年9月3日				

~6~

1=C 2/4

回音

(灯歌)

午阳县

汉族

中速

1 1 6 5 | 3 3 \checkmark 0 | 1 1 6 5 | 3 3 . | 3 3 5 | 2 1 |

(1) 天上那个 梭罗 什么人儿 栽呀? 地 下 黄 河

(2) 天上那个 梭罗 王母娘娘 栽呀 地 下 黄 河

3 5 6 1 | 5 — | 1 1 6 5 | 3 3 . | 3 5 6 1 | 1 2 5 6 |

什么人儿 开? 什么人 把嘴 把守三关口 唉呀呼

大禹王 开. 杨大朗 把嘴 把守三关口 唉呀呼

$\overset{\curvearrowright}{1}$ — | 5 6 1 | 2 1 | 6 5 3 | $\overset{12}{2 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$ — ||

嗨! 什么人 出家 不 回来 唉呀嗨!

嗨! 戴帽子 出家 不 回来 唉呀嗨!

6 5 3 | 2 — | 6 5 6 | 5 — ||

不 回来 唉呀嗨!

演唱者: 周声远
记谱者:

河南民歌采集登记表

地区：许地午阳县		民族：汉		
曲名：南元霄		又名：		
分类(曲种名称) 灯歌				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
合唱				
流行时间：		解放前		
流行地区：		午阳县各地		
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
<p>此歌流行于解放前元宵之夜虽然县衙差役林立，但仍阻碍不住人民群众欢渡佳节的欢乐气氛。此歌解放前流行甚少，解放后有一部分人仍通会唱，不过个别记谱不太准。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局
采集来源：(转载)				
采集地：午阳一高		采集场合：住室		采集者：王惠枝
采集通讯地址：午阳文化馆			采集日期：1981年9月4日	

~ 8 ~

1 = F $\frac{2}{4}$

闹元宵

(灯歌)

午阳县

汉族

(铜口: 咚咚隆咚 锵0. | 咚咚隆咚 锵0. | 咚咚 隆咚 锵2 |

咚咚隆咚 锵0. |

||: 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 0 | 1 2 5 3 | 2 0 |

(领) 今宵来的不禁这个元宵元霄夜, (合) 不禁元宵夜!

1 2 5 3 | 2 — | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 6 | 5 0 |

不禁元宵夜! (细玉漏(唱) 莫催(唱) 看灯人,

1 2 3 6 | 5 0 | 1 2 3 6 | 5 — | 5 5 | 6 3 2 |

莫催看灯人, 莫催看灯人! 今宵不禁

5 5 | 6 3 2 | 1 2 3 5 3 | 2 0 | 1 2 3 2 6 | 5 5 0 : ||

玉漏莫催看灯人 看灯人哪!

注解: 唱的时候, 下面随着书拍打着铜口。

演唱者: 周声远
记谱者:

河南民歌采集登记表

地区：午钢区（市）		民族：汉		
曲名：说家乡		又名：		
分类（曲种名称） 灯 歌				
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等）				
齐 唱				
流行时间：		抗日时期		
流行地区：		午钢区南部山区一带		
本民歌情况介绍：（如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等）				
此曲属系花鼓调、由外地传入，但由于曲调优美，群众喜爱，因此、抗日时期广为流行。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
李明道	男	59	农	午钢、尚店公社、五店四队
采集来源：（直接听记）				
采集地：在演唱者家			采集场合：	采集者：吉振京
采集者通讯地址：午钢区文化馆，采集 81年9月15日				

~10~

1= D $\frac{2}{4}$

说家乡

(灯歌)

午钢区尚岩公社

中速 悲愤地

3 6 5 | 3 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 5 | 3 6 5 | 1 2 3 5 | 2 1 6 |

说家乡 道家乡 家乡本是个好地方 自从鬼子来了后

说家乡 道家乡 家乡本是个好地方 自从鬼子来了后

说家乡 道家乡 家乡本是个好地方 自从鬼子来了后

1 1 2 1 | 6̇ 1̇ 6 5 | 6̇ 5 1 5 | (1 1 2 1 | 6̇ 5 1 5 | 6̇ 5 1 5 : ||

妻离子散 又别娘 多么心伤

全村老幼 遭了殃 多么心伤

十年倒有 八年荒 多么心伤

3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 5 2 | 1 1 2 1 | 6̇ 5 6̇ 1 5 | 1 1 6 5 | 1 2 3 5 2 |

大户人家卖 庄田 小户人家 卖 儿郎 回家没有 儿郎 卖

1 1 1 2 1 | 6̇ 5 6̇ 1 5 | 6̇ 5 1 5 | 3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 5 2 | 1 1 2 1 |

身背花鼓 逛他乡 多么心伤 卖田卖儿 都没用 不如一齐

6̇ 5 6̇ 1 5 | ^何 1 1 2 1 | 6̇ 5 6̇ 1 5 ||

打东洋 不如一齐 打东洋

演唱者：李明道

记录者：吉振东

河南民歌采集登记表

地区：宝丰县		民族：汉	
曲名：十对花		又名：	
分类：(曲种名称) 灯歌			
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)			
二人表演的旱船曲(对唱)			
流行时期：		第二次国内革命战争	
流行地区：		宝丰县城关公社及小店公社	
本民歌情况介绍：(如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)			
旱船曲“十对花”属民歌的一种，在每年正月十五的元宵灯节里由旱船对唱的。1953年麦公粮时在宝丰交卖国粮时唱过这首歌，一直流传到现在。			
演唱者	性别	年龄	职业
高树英	男	60	职工
通讯地址			
宝丰县搬运公司			
采集备注：(原曲所记)			
采集地：搬运公司		采集场合：办公室	
采集者：高树英		高树英	
采集者通讯地址：宝丰县文化馆			
采集日期：1981年7月12日			

~12~

1=^bB $\frac{3}{4}$

十对花

宝丰县

(灯歌 旱船调)

汉族

丫环观! 唉! 开舟 ——— 仓合 | 仓合才 | 仓合仓合 | 仓合才: ||

合 合 | 合 0 | 仓不冷登 | 合 0 | ³ 仓不冷登 | 合 0 |

1 6 5	5 1 6 5	3 5 6 1	5 3 2	5 3 5
甲: 俺说	一来	谁对	一,	什 么
俺说	二来	谁对	二,	什 么
俺说	三来	谁对	三,	什 么
俺说	四来	谁对	四,	什 么
俺说	五来	谁对	五,	什 么

5 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 打打 | 仓不冷登 | 合 0: ||

开 花 在 水 里。
 开 花 一 身 刺。
 开 花 叶 儿 尖。
 开 花 起 条 子。
 开 花 过 端 五。

5 3 5	5 1 6 5	3 5 6 1	5 3 2	5 3 5
乙: 你 说	一 来	俺 对	一,	莲 菜
你 说	二 来	俺 对	二,	葱 瓜
你 说	三 来	俺 对	三,	素 椒
你 说	四 来	俺 对	四,	韭 菜
你 说	五 来	俺 对	五,	石 榴

5 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5 打打 | 仓 不 冷 登 | 仓 0 |

开 花 在 水 里。

开 花 一 身 刺。

开 花 叶 儿 尖。

开 花 起 条 子。

开 花 过 端 五。

5 3 5 | 5 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 2 1 6 1 | 5 打打 |

莲 菜 开 花 在 呀 吧 在 水 里 呀 么 呀 呀 喂。

莴 瓜 开 花 一 呀 吧 一 身 刺 呀 么 呀 呀 喂。

秦 椒 开 花 叶 呀 吧 叶 儿 尖 呀 么 呀 呀 喂。

蕻 菜 开 花 起 呀 吧 起 条 子 呀 么 呀 呀 喂。

石 榴 开 花 过 呀 吧 过 端 五 呀 么 呀 呀 喂。

仓 不 冷 冷 登 | 仓 0 || : 仓 仓 | 仓 仓 才 | 仓 仓 仓 仓 |

仓 仓 才 : || : 仓 不 冷 冷 登 | 仓 0 : || 仓 不 冷 冷 登 | 仓 0 : ||

转⁰E调 前调1=后调5

2 5 3 2 | 7 2 5 3 2 | 6 3 2 3 5 | 3 2 1 | 6 1 6 1 2 5 |

甲：俺 说 呀 大 里 呀，谁 对 大 呀，什 么 开 花

俺 说 呀 七 里 呀，谁 对 七 呀，什 么 开 花

俺 说 呀 八 里 呀，谁 对 八 呀，什 么 开 花

俺 说 呀 九 里 呀，谁 对 九 呀，什 么 开 花

俺 说 呀 十 里 呀，谁 对 十 呀，什 么 开 花

~14~

1 2 1 6 5 5 | 1 1 1 1 1 3 | 6 7 6 5 | 仓不冷登 | 仓

爬墙头呀。爬呀爬墙头呀。

把头低呀。把呀把把头低呀。

白华么呀。白呀白华么呀。

做好酒呀。做呀做好酒呀。

扑满池呀。扑呀扑满池呀。

6 1 6 1 2 | 1 1 1 1 3 5 | 6 6 6 5 | 仓不冷登 | 仓

哎 呀 爬呀爬墙头呀。

哎 呀 把呀把把头低呀。

哎 呀 白呀白华华呀。

哎 呀 做呀做好酒呀。

哎 呀 扑呀扑满池呀。

2 5 3 2 3 2 | 7 2 5 3 2 3 2 | 6 3 | 2 3 2 1 6 | 1 1 1 1 1 |

乙：你说呀 六 来呀，俺 对 大 呀，梅豆儿开花

你说呀 七 来呀，俺 对 七 呀，茄子开花

你说呀 八 来呀，俺 对 八 呀，荞麦开花

你说呀 九 来呀，俺 对 九 呀，秫子开花

你说呀 十 来呀，俺 对 十 呀，豆花飘香

1 3 5 | 1 1 1 1 3 5 | 6 1 6 5 3 | 仓不冷登 | 仓

爬墙头。爬呀爬墙头哇。

1 1 3 把头低。把呀把头低呀。

1 5 白华么。白呀白华华呀。

做好酒。做呀做好酒呀。

1 5 扑满池。扑呀扑满池呀。

——1. 2. 3. 4.——

<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> 2		<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> 5		<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> 5 3		(反复前奏锣鼓):
哎	呀	爬呀么爬墙头		呀。		
		<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>		6		
哎	呀	抱呀么抱头低		呀。		
哎	呀	白呀么白华么		呀。		
哎	呀	做呀么做板酒		呀。		
哎	呀					

(结束句)

2 3 2 1 6 3 5 3 2 || (反复前奏锣鼓经)

扑呀么扑满池 呀!

演唱者: 李清水

记谱者: 王 铭

~ 16 ~

河南民歌采集登记表

地区： 宝丰县	民族： 汉			
曲名： 小小花舟花又花	又名：			
分类：（曲种名称） 灯歌				
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等）				
是二人表演的独唱旱船曲				
流行时期：	抗日战争时期			
流行地区：	宝丰县城关公社和小店公社。			
本民歌情况介绍：（如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等）				
<p>此曲是高销同者于22岁（1943年）在陕西宝鸡当兵时学到的，不料教他的人走了，所以十二个只学会了六个月，这首曲的历史和内容也没有得到了进一步的机会。本曲也是元宵灯节里对旱船时唱的。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
高销	男	60	职工	宝丰粮局公司
采集来源：（录音听记）				
采集地点： 搬运公司，采集场合：办公室，采集者 苏德运 封春才				
采集者通讯地址： 宝丰县文化馆 采集日 1981年7月12日				

~18~

1 = ^bB 3/4 小小花舟花又花

(灯歌)

宝丰县

汉族

中速

(数板)

闲下无事下正西，碰见公鸡撵母鸡，一撵赶到磨道里……。

丫环姐！哎！开舟，开舟哇——

合 合 | 合 合 才 | 合 合 合 合 | 合 合 才 | : 合 不 冷 冷 登

合 0 : | ³合 不 冷 冷 登 | 合 0 | 1 1 1 1 | 1 1 |
小小花舟 花 又

^{3/4}5 3 2 | 1 3 2 1 1 1 | 1 1 | 2 6 5 5 | 登 不 冷 登 合 |
花 么，里头坐着是娃儿他 妈呀哈咳。

^{3/4}1 3 2 1 3 2 1 | 3 1 | 2 6 5 5 | 登 不 冷 登 合 ||
里头坐的是娃 他 妈呀哈咳。

(快一倍)

: 合 合 | 合 合 才 | 合 合 合 合 | 合 合 才 | : 合 不 冷 冷 登

(玩速)

合 0 : | ³合 不 冷 冷 登 | 合 0 | 2 2 2 2 | 2 6 5 |
织布弹花他都挂

^{3/4}5 3 2 | ^{3/4}1 1 2 1 1 | 1 1 | 合 不 冷 登 合 | 0 | 1 |
会 呀，就是不会引娃

2 1 | 1 1 | 2 6 5 5 | 合 不 冷 登 合 ||
不 会 引 娃 娃 呀哈咳。

~19~

(4快一倍)

∴ 包 包 | 包包 才 | 包包包包 | 包包 才 : ∴ 包不冷冷登 |

包 0 : $\overbrace{\text{包不冷冷登}}^3$ | 包 0 $\underline{5555}$ 5 5
小小龙舟 西 头

$\underline{53}$ 2 $\overset{3/4}{\underline{ii}i} 2i$ | $i' i$ | $\underline{265}$ 5
火 响 冲起来 小舟 下 江 南哪哈 咳

包不冷登 包 $\overset{3/4}{\underline{ii}i} 2i$ | $i' i$ | $\underline{265} 5$: 包不冷登
冲起来 小舟 下 江 南哪哈 咳

包 | ∴ 包 包 | 包包 才 | 包包包包 | 包包 才 : ∴

包不冷冷登 | 包 0 : $\overbrace{\text{包不冷冷登}}^3$ | 包 0 ||

演唱者: 高 颖

记录者: 王 铭

河南民歌采集登记表

地区：许地 宝丰县(市)		民族：汉	
曲名：十二个月		又名：	
分类(曲中名称) 灯歌 (打开牌)			
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)			
独唱			
流行时间：		1943年	
流行地区：		宝丰县各地	
本民歌情况介绍(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)			
此民歌是高锁同志在陕西宝鸡当兵时学会的，是用于元宵灯节里的旱船曲。			
演唱者	性别	年龄	职业
高锁	女	60	职工
通讯地址			
宝丰县搬运公司			
采集来源：(录音听记)			
采集地：搬运公司 采集场合：办公室 采集者：高锁定 赵聚丰			
采集通讯地址：宝丰县文化馆 采集81年7月12日			

1 = $bB \frac{3}{4}$

十二月

高丰法
以 族

(灯歌、开开牌)

4 8

(台 台 | 台 台 才 | 台 台 台 台 | 台 台 才 | 台 台 台 台)

台 0 : : 台 台 台 台 | 台 0 | 2 2 5 3 2 | 2 2 2

正月里哪吧 正月 正,

3 5 3 2

二月里哪吧 龙抬 头,

5 3 3 2

三月里哪吧 三月 三,

四月里哪吧 四月 八,

五月里哪吧 五端 阳,

3 5 3 2

六月里哪吧 六月 节,

2 3 2 1 | 2 1 6 1 5 | 0 5 1 | 2 3 2 1 | 6 打

中华民国 时兴, 时兴 衣服短胖 袖,

中华民国 讲自由, 自由 平算到开 封,

中华民国 吸大烟, 吸大 烟哩味怪 香,

实行国女 再婆家, 要寻 弄哪当官 里,

新年过来 太不良, 开 到 河北民团 住,

2 2 3 1 6 1 5 | 要 洗 澡喽上楼 上,

老娘改或 马 路 街, 要 洗 澡喽上楼 上,

(快一倍) 6 6 6 2 | 7 6 5 | 6 6 6 2 | 7 6 5 3 | 6 6 6 2

不扎腿 扑冷 台, 扎腿 带 鞋 台, 脚穿 洋袜

拉台手 拉台手, 挤台眼 点台头, 不要 媒人

吸大烟 味怪 香, 来在 中国 把人 坑, 眼又 黑哩

当太 心不 然, 一年 四 把排 打, 杯中 又抬

拉牲口 拿碗 洋, 打开 箱子 取衣裳, 奸淫 民国

茶盅茶碗 摆桌 上, 大毛 巾 揩身上, 二毛 巾

2. 3. 4.

7 6 5	6 6 6 2	7 6 5	6 6 6 2	7 6 5
-------	---------	-------	---------	-------

小鞋儿红。

硬碰头。笑尔伙。在前头，洋马莲 在后头。
 头又躁，扑通栽倒 地溜平。
 小娃么，护兵马便 跟两仨。
 大姑娘。
 抹着梁，花露水 洒身上。

6 6 6 1	3 —	1 1 1	1 5 3	1 2 5 3
哼啊那呀咳，		红 轿子	小 鞋	外露出
哼啊那呀咳，		6 3 你 看	2 1 2 3 多 么 白	
哼啊那呀咳，		1 1 庄 田	1 2 3 地 土	他都栽
哼啊那呀咳，		6 3 你 看	2 1 1 当 太	多 么 得
哼啊那呀咳，			1 2 3 吓 嘿	多 么 得
哼啊那呀咳，		老 百姓	吓 嘿	多 么 得
哼啊那呀咳，		1 1 2 猫 八	吓 嘿	多 么 得
2 1 6 1	5 打打	登 不 冷 冷 登	仓 0	1 1 1 1
红啊呀呀咳。				哼啊呀呀
2 1 6 1				
由 呀。				哼啊呀呀
清 呀。				哼啊呀呀
发 呀。				哼啊呀呀
藏 呀。				哼啊呀呀
香 呀。				哼啊呀呀

3 ———	1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇
咳,	红 缎子 小 鞋 对 露 出 2 个 牙 子
咳,	1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 你 看 多 么 自 由
咳,	1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 庄 田 地 土 他 都 吸 满
咳,	1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 你 看 当 太 太 多 么 得 发
咳,	1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 老 百 姓 吓 哩 没 处 躲 藏
咳,	1̇ 1̇ 2̇ 错 八 成 闹 2 8 香 不 香

5 ——— | (反复前奏锣鼓): ||

咳。(打打)

呀。

呀。

呀。

呀。

呀。

演唱者: 高镇

记谱者: 王绍

河南民歌采集登记表

地区：宝丰县		民族：汉		
曲名：双接妹		又名：		
分类：(曲种名称) 灯歌				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独唱旱船曲				
流行时期：		抗日战争时期		
流行地区：		宝丰县		
本民歌情况介绍：(如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况)				
此歌是高锁同志22岁时(1943年)在陕西黄(胡总南78师)宝鸡当兵时学到的。本歌也是元宵灯节里冲旱船唱的。				
演唱者	性别	职业	职业	通讯地址
高锁	男	60	职工	宝丰县搬运公司
采集来源：(录音听记)				
采集地点：搬运公司 采集场合：会计室 采集者：孙殿才 王超				
采集者通讯地址：宝丰县文化馆 采集 81年7月22日				

双探妹

1=F 2/4

(灯歌)

宝丰县
汉族

中速

5 3 2 | 5 5 3 3 2 | 1 6 5 3 | 2 2 | 5 5 3 2 3 |

正月里探(那)妹儿(啦)闹元宵(哇)我观见了那

5 5 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 | 2 ——— | 3 . 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |

小林妹长的这样漂亮搭你门前过(呀)

6 1 5 6 | 1 1 6 6 1 2 3 | 5 . 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 ——— |

妹儿啦，与你把棒子掉知道不知道

√ 5 5 3 3 2 | 5 5 3 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 | 2 2 | 5 5 3 3 2 |

小林妹那个(闻听)听那个急忙回言道(哇)真一声(那个)

5 5 3 . 2 | 1 1 1 2 5 3 | 2 ——— | 3 . 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |

情郎哥哥细听奴的根苗，不是不知道(哇)

6 1 5 6 | 1 1 6 1 2 3 | 5 . 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 ——— |

哥儿(啦)我招管住了心中赛刀绞。

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 1 6 5 3 | 2 2 | 5 5 3 3 2 |

二(啦)月里探妹儿龙抬头(哇)我观见了那

5 5 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 | 2 ——— | 3 . 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |

小林妹你坐在大门口一眼瞧见我(呀)

~26~

6 1 5 6 | 1166123 | 5·3 5 | 23216123 | 1 ——— V

妹儿(啦)你 板板往里押 为什么不见 我

5 5 3 3 2 | 55 33 2 | 1161253 | 2 2 | 55 33 2 |

小妹妹那个 闻(哪)听(呀)个 鬼忙回音 道 (哇) 尊一声那个

5 5 3·2 | 1 1 1253 | 2 2 | 3·2 1235 | 232 16 |

情郎哥哥 细听奴的根 苗 (哇) 不是不见你 (呀)

6 1 5 6 | 116 123 | 5653 5 | 21 6123 | 1 ———

哥儿啦 咳 你的朋友 唉 来到耻笑我

5 3 2 | 5 5 3 3 2 | 1 1 6 3 5 | 2 2 | 5 5 3 3 2 |

三月里 探(哪)妹(哪)是 秋 明 (啊) 我与了那个

5 5 3 2 | 116 1253 | 2 ——— | 3·2 1235 | 232 1 |

小妹妹(呀)上地去 采 青 采青是假意 (呀)

6 1 5 6 | 1166123 | 5653 5 | 21 6123 | 1 ———

妹儿啦 试试你的心 知情和 情。

5 5 323 | 5 5 3 2 | 116 1253 | 2 2 | 5 5 323 |

小妹妹(哪)闻(哪)听(呀)个 鬼忙回音 道 哇 尊一声(那个)

5 5 3·2 | 1 1 1253 | 2 2 | 3·2 1235 | 232 16 |

情郎哥哥 细听奴的根 苗 (哇) 采青真是好 (呀)

6 1 5 6 | 116 123 | 5653 5 | 23216123 | 1 ———

哥儿啦 捧个金壳 表 小妹妹向你 要

~27~

5 3 2 3 | 5 5 3 3 2 | 1 1 6 6 3 5 | 2 2 | 5 5 3 2 3

四 月 里 探(郎)妹(那个)四 呀 月 八 (呀) 我 与 了 那 个

5 5 3 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 | 2 ——— | 3. 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1

小 妹 妹(那个) 去 到 您 的 家 手 提 的 金 花 (呀)

6 1 5 6 | 1 1 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 ———

妹 儿 啦 问 问 你 的 妈 在 家 不 在 家

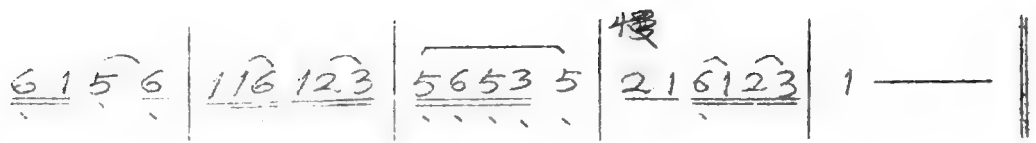
5 5 3 2 3 | 5 5 3 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 | 2 2 | 5 5 3 2 3

小 妹 妹(那个) 闻 (呀) 听(那个) 急 忙 回 喜 道 (哇) 真 一 表(那个)

5 5 3. 2 | 1 1 1 2 3 5 | 2 2 | 3. 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6

情 郎 哥 哥 细 听 你 的 根 茎 (呀) 来 的 可 英 巧 (哇)

~28~



哥儿啦 二老不在家

陪你去玩要。

演唱者：高 敏

记谱者：王 绍

河南民歌采集登记表

地区：叶县(市)	民族：汉			
曲名：对花	又名：			
分类(曲种名称) 灯歌				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、领唱、合唱等)				
对唱				
流行时间：	解放前			
流行地区：	叶县城关公社及园庄公社一带			
本民歌情况介绍(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
它系民间传唱的一种小唱，尤其在妇女中间较为流行。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
孙喜	女	62	农	叶县城关公社徐庄大队五队
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 录音听记				
采集地：叶县城关公社 采集场合：孙喜家里 采集者：辛颖 毛天喜				
采集通讯地址：叶县文化馆 采集日：1981年9月20日				

对 花

$1 = C^{2/4}$

叶 县

(对 歌)

汉 族

2 2 1 | 2 6 5 | 1 1 6 5 | 3 6 5 ||

- ①俺说 一， 谁 对 一， 什么 开花 在 水 里？
- ②您说 一， 奴 对 一， 莲花 开花 在 水 里。
- ③俺说 二， 谁 对 二， 什么 开花 起 亭 子？
- ④您说 二， 奴 对 二， 莖菜 开花 起 亭 子。
- ⑤俺说 三， 谁 对 三， 什么 开花 嗽 而 尖？
- ⑥您说 三， 奴 对 三， 藕 藕 开花 嗽 而 尖。
- ⑦俺说 四， 谁 对 四， 什么 开花 一 身 刺？
- ⑧您说 四， 奴 对 四， 黄瓜 开花 一 身 刺。
- ⑨俺说 五， 谁 对 五， 什么 开花 过 端 五？
- ⑩您说 五， 奴 对 五， 石榴 开花 过 端 五。
- ⑪俺说 六， 谁 对 六， 什么 开花 上 墙 头？
- ⑫您说 六， 奴 对 六， 榆 豆 开花 上 墙 头。
- ⑬俺说 七， 谁 对 七， 什么 开花 大 头 低？
- ⑭您说 七， 奴 对 七， 茄子 开花 大 头 低。
- ⑮俺说 八， 谁 对 八， 什么 开花 白 刷 刷？
- ⑯您说 八， 奴 对 八， 荞麦 开花 白 刷 刷。
- ⑰俺说 九， 谁 对 九， 什么 开花 做 好 酒？
- ⑱您说 九， 奴 对 九， 桔子 开花 做 好 酒。
- ⑲俺说 十， 谁 对 十， 什么 开花 顶 满 池？
- ⑳您说 十， 奴 对 十， 藕 莲 开花 顶 满 池。

河南民歌采集登记表

地区：鄆陵县		民族：汉		
曲名：观灯		又名 观灯		
分类（曲种名称） 灯歌				
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等）				
表演唱				
流行时期：		清朝末年		
流行地区：		鄆陵马坊、彭店公社等		
本民歌情况介绍：（如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等）				
<p>《观灯》是民间花鼓小调，曲调优美欢快，常在春节玩花灯期间，地摊演唱。是在小时候学来的曲是玩来的，个别词句是后来整理的。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
杜观海	男	52	职员	鄆陵县文化馆
采集来源：（录音听记、直接听记、抄抄、剪贴等）回忆整理而成				
采集地：文化馆 采集场合：办公室 采集者：杜观海				
采集者通讯地址：河南鄆陵文化馆 采集日期：1981年9月29日				

~34~

观灯

1=G 2/4

(灯歌)

鄂陵北

汉族

稍快 欢快地

3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 | 1 2 3 5 2 1 | 2 1 6 5 |

正月里来正月正，正月十五玩花灯，
正月里来正月正，正月十五玩花灯，

1 6 1 3 5 | 1 6 1 3 5 | 2 1 2 7 6 5 | 6 2 7 2 7 6 5 |

能拍会玩的苗子印，小李子下四川范氏梨花薛定山，
神机妙算的诸葛亮，强张正去割肉敬德大战小罗成，

1 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 | 2 1 7 6 6 1 6 3 | 5 . 0 |

哼呀嗨哟，梨山老母下(啊)了山。

哼呀嗨哟，徐茂公坐堂把(啊)礼评。

(3 5 3 2 1 | 2 1 7 6 6 1 6 3 | 5 . 0) : ||

演唱者：杜观海
记谱者：

河南民歌采集登记表

地区：许昌地区县(市) 许昌市		民族：汉族		
曲名：对嗓嘢		又名：		
分类(曲种名称) 灯 歌				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
对 唱				
流行时间：	传 统			
流行地区：	许 昌			
<p>本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>本民歌属清代末期的传统民歌，反映夫妻之间：因妻子做的衣服不合体，而老头子埋怨妻子的情形。</p> <p>因曲调较老，平时没有演唱。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
刘民众	男	44	工人	许昌市童装厂
采集来源：(直接听记)				
采集地：许昌市 采集场合：召集 采集者：王灿洲				
采集通讯地址：许昌地区许昌市文化局 采集日期：1979年10月 日				

~36~

1 = G $\frac{3}{4}$

对 咳 喂
(灯 歌)

许昌市
汉族

$\dot{1}$ $\overset{A}{\dot{1} \cdot}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{m}{6} \cdot 2$ | $\dot{1} \cdot 2$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \overset{3}{L} 2}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \overset{5}{3}}$

说咳 喂 对咳喂 叫声 老婆你可听着, 你依我

$\overset{v}{5} \underline{6 \ 2}$ | $\underline{1 \ (12)}$ | $\overset{6}{\underline{1 \ 1 \ 1}}$ | $\overset{5}{\underline{30}}$ | $\underline{1 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\overset{m}{2 \cdot 1}$ | $\overset{\uparrow}{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1}$

前身长, 后身烂 真气坏我, 你叫我老火可咋弄,

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5}$ | $\overset{3}{\underline{30}}$ | $\underline{2 \ 1 \ 1 \ 6}$ | $\overset{v}{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \overset{3}{J} 5 \overset{3}{J} 5 \overset{3}{J} 5 \overset{3}{J}}$ | $\underline{5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 0 \ 6}$

你给我抱 对, 你给我老说 你说你说你说说

$\underline{5 \overset{3}{J} 5 \overset{3}{J} 5 \overset{3}{J} 5 \overset{3}{J}}$ | $\underline{2 \ 1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1}$ ||

你说你说你说说。

演唱者: 刘明众

记录者: 王灿洲

河南民歌采集登记表

地区：许昌，漯河市				民族：汉	
曲名：小黑娘				又名：	
分类（曲种名称） 生活小调					
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 独唱					
流行时间：解放后					
流行地区：安徽一带					
本民歌情况介绍（如：本曲传统沿革，社会意义，平时演唱情况等） 本曲系安徽船工所唱。反映解放后劳动妇女在党的领导下，翻身当家作主人，积极劳动，受到区政府表扬，为妇女们树立了榜样。 本曲系流传于淮南的地方小唱，一人演唱。					
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址	
李月英	女	48	家属	沙河航运处家属厂工人	
采集来源：（录音听记、直接听记等）					
采集地：漯河。采集场合：现场录音，采集者：张伟 石金江					
采集者通讯地址：漯河市文化馆。采集 81年8月20日					

~38~

小黑娘

1 = F $\frac{3}{4}$

(生活小调)

漯河市

汉族

中速

5335 2 | 353 2 | 56561612 532 1 | 1612 3 |
王河县淮南区有个山基乡，乡里面

5353 232 | 25 77 | 256 5 | 3565 562 | 2565 5 |
女模范名叫小黑娘，她丈夫参军在前方，

22 62 | 2565 5 | 1612 553 | 5353 2 | 55 22 |
家中事情她承当，她一家那么老和小都由他奉

256 5 | 516 5 | 1253 2 | 556 56 | 532 1 |
养，她去年才结婚本是个当新娘，

212 3 | 163 2 | 55 22 | 256 5 | 355 62 |
家里头收黄豆无人来过坊，脱掉下新衣

2565 5 | 222 62 | 265 5 | 1612 553 | 5353 22 |
把床上担起了木桶本要强，到半夜里么九波水

55 22 | 256 5 | 5353 2 | 5535 2 | 26 12 |
工作到天亮，求老天不下雨天边出水

532 1 | 22 3 | 253 2 | 55 22 | 256 5 |
阳，她种的红萝卜叶子晒通黄，

~39~

35 25 | 2565 5 | 22 62 | 2565 5 | 1612 553 |

小黑娘一见心发慌担水浇地工作忙到后来呀

2253 21 | 55 22 | 256 5 | 221 353 | 3123 2 |

她的萝卜长的肥又胖她参加那么冬修班

55 22 | 256 5 | 22 62 | 2565 5 | 2222 62 |

带头把梁扛一趟一趟又一趟二斤的包子

265 5 | 1612 553 | 5353 22 | 512 33 | 256 5 |

力气壮从早上那么扛到晚一步小也不让

536 51 | 353 2 | 5656 56 | 532 1 | 1612 553 |

区政府过新年表扬小黑娘五角星那么

353 2 | 555 222 | 256 5 | 22 62 | 265 5 |

扎红灯送到了她门上按月包子优待粮

22 62 | 265 5 | 12 553 | 353 21 | 555 22 |

劳动妇女女表扬光荣旗帜么模范登送到了门两

256 5 | 12 53 | 253 21 | 555 22 | 256 5 ||

旁光荣旗帜么模范登送到了门两旁。

演唱者：李月英

记谱者：张伟

石金江

v40~

河南民歌采集登记表

地区:	许地漯河市	民族:	汉
曲名:	梁火嫂诉苦	又名:	
分类(曲种名称) 生活小调			
演唱形式(如:独唱,对唱,齐唱,表演唱,合唱)			
表演唱			
流行时间:	解放前		
流行地区:	安徽一带		
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时演唱情况等)			
<p>本曲系安徽船工所唱,反映了解放前劳苦的家庭妇女生活。通过演唱,得知今日翻身当家作主,妇女的地位,教育下一代青年不要忘记过去,要勤俭,要艰苦朴素。</p>			
演唱者	性别	年龄	职业
季月英	女	48	家属
通讯地址		漯河航运处家属厂工人	
采集来源:(录音听记,直接听记)			
采集地:	漯河	采集场合:	现场录音
采集人:	张伟	采集人:	石金江
采集者通讯地址:漯河市文化馆, 采集81年8月20日			

1=G 3/4

豫东:

梁大嫂诉苦

(生活小调)

漯河市
汉族

553 216	5 1 2	35 53	2123 5	627 65	627 6
一以一变里呀	月亮里头	刚出山	梁大嫂	在房中	
111 12	16 563	03 212	5 653	53 232	1 —
想起了事一端	哭的两家	好心	酸		
51 326	32 1 2	553 2123	5 —	627 65	27 6
只为两家穷啊	是没和穿	十二岁	送到		
5. 66	5.1 653	32 16	5 653	53 232	1 —
老波泳边	受苦又受	难			
73 765	76 5 6	556 24	5 —	627 653	17 6
早上五更起呀	晚上即破月眼	又推磨	又打面		
111 11	16 53	32 63	5 653	53 23	1 —
不要去做饭	刷锅燎灶	都是俺			
xx xx	76 5 6	5535 23	5 —	627 653	627 6
二么二更里呀	月亮照屋山	梁大嫂	在房中		
555 12	656 53	32 16	5 653	53 232	1 —
提起了吃和穿	受不断的饥和	难			
xx xx	12 1 2	3335 23	5 —	121 652	1216 6
衣裳肩窝	衣呀	四及安附糖沾	把我拦到		
1. 2	16 53	03 32	12 53	65 32	232 1
缝子边	我张煎饼	只吃一张	牛要		
xx xx	1 —	235 23	5 —	6.1 56	27 6
二人结了婚	也不许把姑谈	老母鸡	不坐蛋		

~42~

<u>1 1 1</u> <u>1 2</u>	<u>6 5 6 5 3</u>	<u>3 2</u> <u>2 1 6</u>	3 <u>6 5 3</u>	<u>5. 3</u> <u>2 3 2</u>	1 —
老波我瞎了	眼	样 样	都怪	俺。	
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>3 2</u> 1.	<u>3 5 3</u> <u>2 3</u>	5 —	<u>6. 1</u> <u>5 6</u>	<u>1. 7</u> 6
真亏我爱	人 哪	跪在我床前		要不是我	爱 人
<u>3 3 5</u> <u>5 1</u>	<u>6 5 6 5 3</u>	<u>3 3</u> <u>2 1 2</u>	5 <u>6 5 3</u>	<u>5 3</u> <u>2 3 2</u>	1 —
跪在我床前	前	三更绳子吊	死	俺。	

演唱者：李月英

记谱者：张 伟、石金江

地区: 襄县	民族: 汉			
曲名: 年々还不够	又名:			
分类(曲种名称) 生活小调, (打牙牌)				
演唱形式(如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 齐唱				
流行时间: 1948年解放初				
流行地区: 襄县				
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
<p>此歌歌词系当时一小校长蔺鹤轩填写, 当时欢送大军南下, 演唱此歌。该歌也是多段词, 现已记不清。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
张振武	男	60	教师	襄县城关镇一完小。
采集来源: 直接听记				
采集地: 一小学校, 采集场合: 口唱, 采集者: 朱光				
采集者通讯地址: 襄县文化局, 采集 81 年 9 月 29 日				

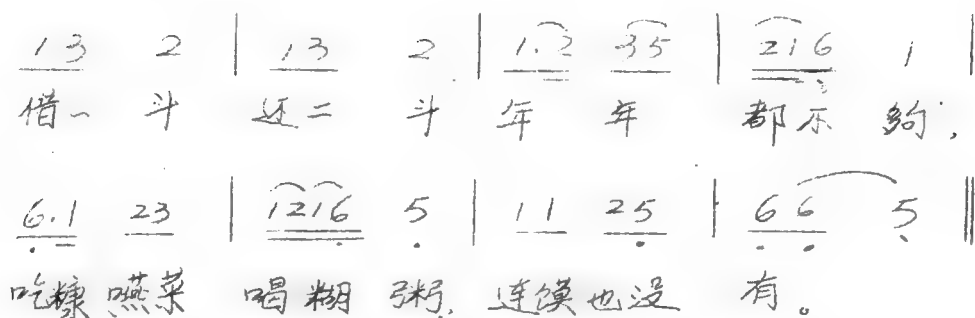
~44~

1=G 2/4
中速

年年还不够

(生活小调)

襄县
汉族



演唱者：张振武

记谱者：朱光

河南民歌采集登记表

地区: 午钢区	民族: 汉			
曲名: 人人都爱他	又名			
分类(曲种名称) 2. 活小调				
演唱形式(如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 齐唱				
流行时期:	抗日战争时期到解放战争时期			
流行地区:	午钢区一带			
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等) 此曲从抗日到解放战争时期很流行, 特别是中小学校作为教材教唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
孙金榜	男	60	教师	午钢、尚店公社王庄学校
采集来源:(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)				
采集地: 午钢王店学校; 采集场合: 采集者: 吉振京				
采集者通讯地址: 午钢区文化馆 采集 81年9月22日				

v46~

人人都爱他

1=G 3/4

(生活小调)

午钢区

汉族

中速. 赞颂地

1 16 | 5 5 | 5 56 | 5 — | 3 55 | 66 53 |

吹起军号打起鼓，我们的朱总司令
贴起布告敲起锣，汉奸和卖国贼在
背起锄头拿起刀，一群一群
背起大刀拿起枪，一队一队

2 23 | 2 — | 1 16 | 5 53 | 5 56 | 1 — |

调队伍，人强马壮英威武
囚车里坐绑上刑场把头割
险老少到处民兵组织好
上战场军民一齐上前线

2 23 | 2 1 | 65 61 | 5 — | 21 23 | 2 . 3 |

要打退鬼子收复国土，桃呀桃李花呀
政府除奸人人都快乐，" " " " " "
要学会游击战来把家乡保，" " " " " "
要赶走鬼子保卫家园 " " " " " "



演唱者：孙金榜

记谱者：吉振京

河南民歌采集登记表

地区: 午钢区:				民族: 汉
曲名: 穷力恨				又名:
分类 (曲种名称) 生活小调.				
演唱形式: (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等) 齐唱.				
流行时期: 解放初期				
流行地区: 午钢区城乡:				
本民歌情况介绍: (如本曲情况沿革, 社会意义, 平时演唱情况等) 当时城镇、农村, 学校到处传唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
杨若虚	男	70	退休教师	午钢武功公社武功于
采集来源: 直接听记.				
采集地: 午钢、武功于. 采集场合: 采集者: 吉振京				
采集者通讯地址: 午钢区文化馆. 采集 81 年 9 月 19 日				

穷人恨

午钢区

汉族

1=b \flat 3/4

(生活小调)

悲愤地.

<u>1.2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3 2</u>	6	<u>1.2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>
月亮	出来	照南	楼,	无产	阶级	不能	自
地主	吃的	鱼和	肉,	穷人	吃的	糠呀	窝
" "	住的	楼上	楼,	" "	住的	茅呀	庵
地主	穿的	绫绸	缎,	" "	穿的	破呀	袄

1	<u>6 2</u>	1	<u>6 1 5</u>	<u>5 6 5</u>	3	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>
由	思想	起	真正	难	受	唉呀	哎
头	稀糊	途	还要	断	流,	" "	"
头	进门	来	弯腰	低	头,	" "	"
头	补	钉	还要	露	肉,	" "	"

1	<u>6 2</u>	1	<u>6 1 5</u>	<u>5 6 5</u>	3.
呀	思想	起	真正	难	受。
"	稀糊	途	还要	断	流。
"	进门	来	弯腰	低	头。
"	补	钉	还要	露	肉。

演唱者: 杨若虚

记谱者: 吉振京

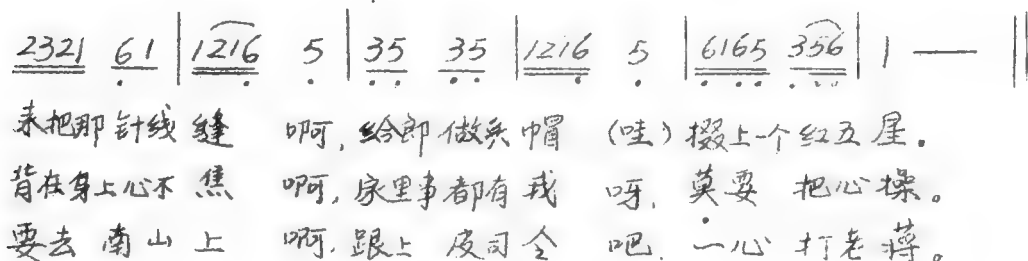
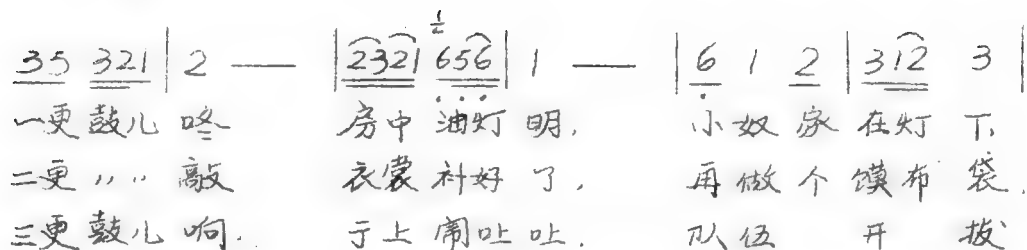
河南民歌采集登记表

地区： 许地 禹县				民族： 汉
曲名： 做军衣				又名
分类(曲种名称) 生活小调				
演唱形式：(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 独唱				
流行时间： 1946年至解放初				
流行地区： 许昌地区禹县文殊、鸠山一带				
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
<p>此歌是农村间小姑娘纺线时哼的小曲，到1946至1947年间皮定钧司令员在这一带打游击，此处乃是根据地，当地农村妇女们又自编了新词，就是现在的这首，当时对鼓励青年们参加八路军起了极大的鼓动作用，多是几个人同时小声哼唱。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
吕大娘	女	已故	农民	禹县唐庄
采集来源： 直接听记				
采集地： 禹县唐庄 采集场合： 农家 采集者： 王文序 袁世安				
采集通讯地址： 许地群众艺术馆 采集71年3月				

做军衣

离 县
汉 族1 = $\frac{4}{4}$

中速. 夹板地.



演唱者: 吕大娘

记谱者: 王文亭

袁世安

河南民歌采集登记表

地区: 许地禹县	民族: 汉
曲名: 八杯茶	又名:
分类 (曲种名称) 生活小调	
演唱形式: (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)	
独唱	

流行时期: 解放战争时期

流行地区:

本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)

解放战争时期, 蒋介石不抵抗日本帝国主义, 判变革命, 反而反对人民抗日, 激起了广大人民的愤慨, 使青年都争先报名参军, 此歌就是在当时的情况下, 一位青年对家中的父母, 兄弟, 姐妹千叮咛万叮嘱告别他们走向战场的时候所唱的歌曲, 表现了当时走向战时临行前的心情。

本人上学时学唱, 老师已死去, 本人一直在西平山区教学。

演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
孙有丑	男	61	教师	禹县磨于公社

采集来源: 录音听记

采集地: 磨于公社高中, 采集场合: 家, 采集者: 姜纪

采集通讯地址: 禹县文化馆, 采集81年9月19日

~53~

八杯茶

禹县
汉族

1=F $\frac{3}{4}$

331 2 | 3331 2 | 25 25 | 331 2 | (161 22 |

1. 第一杯茶敬我的爸，儿去当兵你当家，
2. 第二杯茶“”“”妈，“”“”你莫牵挂。
3. 第三“”“”“”“”哥，待奉双亲你替我。
4. 第四“”“”“”“”嫂，弟去当兵，妯娌们要好。
5. 第五“”“”“”“”姐，姐妹之间你多担待。

3353 2) | 16 5 | 332 331 | $\frac{1}{4}$ 22 |

儿 去 当兵 你当 家(呀)。
儿 去 当兵 你莫牵 挂(呀)。
待 奉 双亲 你替 我(呀)。
弟 去 当兵 妯娌们要好(呀)。
姐 妹 之间你多担 待(呀)。

6. 第六杯茶敬？我的妹，哥去当兵你陪嫂睡。
7. 第七杯茶敬？我的弟，好好上学你莫淘气。
8. 第八杯茶“”“”“”妻，丈夫当兵你莫生气。

注：

第八段结束句是 12 16 | 5 — ||
莫 生 气

演唱者：陈有卫

记谱者：姜纪善

河南民歌采集登记表

地区：许地禹县	民族：汉			
曲名：歌唱延安新市场	又名：			
分类（曲种名称） 生活小调				
演唱形式：（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 独唱。				
流行时期：解放战争时期。				
流行地区：延安流传至禹县西部山区				
本民歌情况介绍：（如本曲情况沿革、社会意义、平时演唱情况等）				
<p>这首歌是用佩文同志在张在天领导的部队中任供给部会计，是由别人教唱而学，在禹县西部山区流行。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
田佩文	男	58	教师	禹县文殊公社贺庙中学。
采集来源：录音听记				
采集地：贺庙村。 采集场合：本人家。 采集者：姜纪善				
采集者通讯地址：禹县文化馆。 采集 81 年 9 月 22 日。				

~55~

歌唱延安新市场

1=F

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

(生活小调)

禹 县
汉 族

$\underline{1} \quad \underline{\widehat{65}} \mid \underline{36} \quad 5 \mid \underline{532} \quad \underline{532} \mid \underline{15} \quad 1 \mid \underline{1} \quad \underline{\widehat{65}} \mid$
我在 新市 场 开了个 刻字 铺 买卖

$\underline{36} \quad 5 \mid \underline{61} \quad \underline{23} \mid 5 \quad \text{—} \mid \underline{22} \quad 5 \mid \underline{22} \quad 5 \mid$
虽然 小 日子 满舒 服 又有 吃 又有 穿

$\underline{1.6} \quad \underline{53} \mid \underline{23} \quad 5 \mid \underline{3} \quad \underline{6} \mid 5 \quad \text{—} \mid \underline{1} \quad \underline{\widehat{65}} \mid$
生意 越来 越发 展, (哎 哟) 生意

$\underline{36} \quad 5 \mid \underline{61} \quad \underline{23} \mid 5 \quad \text{—} \mid (\underline{25} \quad \underline{25} \mid \underline{23} \quad 5) \mid$
越来 越 发 展。

演唱者: 田佩文

记谱者: 姜纪善

~56~

地区：许昌地区禹县				民族：汉
曲名：放羊过山坡				又名：
分类（曲种名称） 生活小调				
演唱形式：（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 独唱				
流行时期：解放战争时期				
流行地区：大别山一带				
本民歌情况介绍：（如本曲情况沿革，社会意义，平时演唱情况等） 皮定钧司令员为启发游击战士积极参加革命，是皮司令亲口教唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
宋爱军	男	60	农民	禹县文殊公社
采集来源：（录音听记、直接听记、转抄、剪贴等）				
采集地：文殊公社，采集场合：本人家，采集者：姜纪善				
采集者通讯地址：禹县文化馆，采集 81 年 9 月 22 日				

~57~

放羊过山坡

禹县
汉族

1=D

(生活小调)

2/4

<u>556</u> <u>5²</u> i ——— <u>22</u> <u>16</u> 5 ——— <u>35</u> <u>66</u>	放羊里过山坡。	青草也不多，	放羊过山
6 ——— <u>16</u> <u>53</u> 2 ——— <u>66</u> <u>36</u> 5 ———	坡，	青草也不多。	掌柜吃油馍。
<u>666</u> <u>36</u> 5 ——— 6 i 2 i <u>45</u> <u>65</u>	放羊里真难过。	放羊	(里呀)真难
4 ——— <u>55</u> <u>32</u> <u>13</u> 2 2 <u>75</u> 6 ———	过，	我们放羊里(呀)	真难过。
<u>i i</u> <u>53</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>21</u> <u>32</u> i ——— i ———	青草(里呀)也不多，	也不	多。

演唱者：宋爱军

记谱者：姜纪善

~58~

河南民歌采集登记表

地区：许昌地区禹县				民族：汉
曲名：小奴家来站岗				又名：
曲类（曲种名称） 生活小调				
演唱形式：（独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 对唱				
流行时期：解放战争时期				
流行地区：禹县西部山区方山一带				
本民歌情况介绍：（如：本曲情况沿革，社会意义、平时演唱情况等） 当时土地改革，减租减息，妇女们也积极参加，站岗放哨，干革命。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
闫长聚	男	52	农民	禹县接官厅
采集来源：直接听记				
采集地：禹县方山接官厅大队，采集场合：本人家，采集者：姜纪善				
采集通讯地址：禹县文化馆，采集 81年9月10日				

~59~

1 = b_E 2/4

小奴家来站岗

(生活小调)

禹县
汉族

- 55 61 | 5 5 | 556 53 | 2 2 | 223 55 |
1. 早上七点钟 (啊) 太阳往上斗 (啊) 小奴家 (呀)
 2. 站在岗哨上 (") 小奴一个人 (哪) 山又高 (")
 3. 听见脚步响 (") 来了个当兵人 (") 穿军装 (")
 4. 叫声男同志 (") 你是哪部分 (") 从哪里 (")
 5. 叫声女同志 (") 我是解放军 (") 从江北 (")
 6. 江南的蒋匪多 (") 真来不算人 (") 这一回 (")
 7. 叫声女同志 (") 你莫要挂在心 (") 这一回 (")

23 21 | 65 16 | 5 5 :|| 53 56 | 5 ——— ||

1—— 结束句

来站岗 盘查 行路人 (哪)。
沟又深，无住一家人 (")。
扛步枪，好像自己人 (")。
到这里你，干甚啥事情 (啊)。
到江南去 消灭蒋匪军 (哪)。
到江南 步步要小心 (")。
打蒋匪 出树要刨根 (")。出树要刨根。

演唱者：闫长聚

记谱者：姜记善

~60~

地区: 许昌地区禹县				民族: 汉
曲名: 十劝歌				又名:
分类(曲种名称) 生活小调				
演唱形式:(如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
流行时期: 抗日战争时期				
流行地区: 禹县西北地区长庄一带,				
本民歌情况介绍:(如本曲情况沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
本地区业余剧团集体编成,别人都记不清,只有本人还记的清,所以当时比较流行。				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
张俊臣	男	56	农民	禹县长庄公社坑南大队
采集来源: 直接听记				
采集地: 禹县长庄公社坑南大队. 采集场合: 大队. 采集者: 王祚亭 姜纪善				
采集者通讯地址: 禹县文化局. 文化馆. 采集 81年9月8日				

~61~

十 劝 歌

禹县 汉族

1 = bE $\frac{2}{4}$

(生活小调)

55 6i | 5.3 5 | 56i 53 | 2.1 2 | 223 5 |

1. 一劝二爹娘， 听儿把话讲， 我参加
- 2 二劝我的哥， 听我把话说， " " "
3. 三劝我的嫂， 听我把话表， 八路军
- 4 四劝我的妹， 比我小两岁， 我参加
5. 五劝我的妻， 听我把话提， " " "

63 5 | 2.21 25 | 1.6 1 | 221 25 | 1 — ||

八路军，您莫要泪汪汪， 您莫要泪汪汪。

" " " 你在队干好活， 你在队干好活。

到村里，你照顾要周到， 你照顾要周到。

八路军，你参加妇救会， 你参加妇救会。

" " " 你莫要泪凄凄， 你莫要泪凄凄。

6. 六劝我本身， 参加八路军， 坚持到底，
保国杀敌人， 保国杀敌人。

7. 七劝我村长， 听我把话讲， 国民党来到了，
不要上了当， 不要上了当。

~62~

8. 八劝儿童团， 听我把话言， 站岗放哨，
 当心村外边， 当心村外边。
9. 九劝民兵队， 站岗莫要睡， 捉特务、拿特务，
 鲜入村农会， 鲜入村农会。
10. 十劝国民党， 不要太猖狂， 睁开眼、望一望
 群众有力量， 群众有力男。

演唱者：张俊臣

记谱者：姜纪善

~63~

地区：许地、午阳县	民族：汉
曲名：选举	又名：
分类（曲种名称）生活小调	
演唱形式：（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 齐唱	
流行时期：抗日战争时期	
流行地区：午阳南部山区	
本民歌情况介绍：（如本曲情况沿革，社会意义，平时演唱情况等）	

演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局

采集来源：直接听记。

采集地：午阳一高。采集场合：教室。采集者：^{王香枝}
^{张敦忠}

采取通讯地址：午阳县文化馆。采集81年9月8日

~65v

选 举

1=bE 2/4 (生活小调)

平阳县
汉族

灰谐地

5 i 65 | 3 2 | 5.6 53 | 5.6 53 | 2 ——— |

绿油油的庄 稼 满山遍野青纱帐里起，

165 i | 3532 3 | 116 51 | 332 13 | 5 i 6 |

狗儿他妈 孩儿他大 张家的长工 李家的闺女 哎嗨哟

56 5 | 21 26 | 5 ——— | 112 332 | 532 1 |

都来哟 大家来选 举。 要选那打鬼子死心眼的

112 332 | 532 1 | 666 165 | 56 5 | 655 56 |

千万莫选那 坏蛋 皮 那怕你心眼里多算计 嘎咕的家伙

5 ——— | 65 26 | 5 ——— ||

呀 咱就不选 你。

演唱者：周声远

记谱者：王秀枝

166~

河南民歌采集登记表

地区：许地，午阳县				民族：汉
曲名：新四军里真快乐				又名：
分类（曲种名称） 生活小调				
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 齐唱				
流行时期：抗日战争时期				
流行地区：午阳县南部山区				
本民歌情况介绍：（如本曲情况沿革、社会意义、平时演唱情况等） 是跟着当时新四军学会的，说明新四军有严格纪律，人民都愿意参加新四军。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局
采集来源：直接听记				
采集地：午阳一高 采集场合：住家 采集者：王秀枝、张效忠				
采集通讯地址：午阳县文化馆 采集 81 年 9 月 9 日				

~67~

1=F 2/4

新四军里真快乐

(生活小调)

午阳县
汉族

喜悦地

<u>5 5</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>5 5</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1 6</u> <u>1 3</u>	2 —	<u>5 5</u> <u>3̇ 2̇</u>
新 四 军 里	真 呀 真 快 乐 ,	官 民		
<u>5 5</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>1 6</u> <u>1 3</u>	2 —	<u>3 2</u> <u>3 5</u>	<u>2̇</u> 1
平 等 发 钱 一 样 多 ,	不 打 也 不 骂 呀			
<u>6</u> <u>5̇</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	5 —	<u>3 2 1</u> <u>1 2</u>	1 —
同 志 好 话 对 你 说 ,	为 什 么 不 快 乐 。			

演唱者: 周声远

记谱者 王秀枝

~68~

地区: 许地午阳县				民族: 汉	
曲名: 做寒衣				又名:	
分类(曲种名称) 生活小调.					
演唱形式(如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等) 齐唱					
流行时期: 抗日战争时期					
流行地区: 午阳县					
本民歌情况介绍: (如本曲情况沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)					
<p>本歌是当时人民群众喜欢唱的歌, 表现出人民群众支持前线, 帮助新四军打胜仗的情景。</p>					
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址	
周声远	男	69	干部	午阳县文化局	
采集来源: 转抄.					
采集地: 午阳一高, 采集场合: 住室, 采集者: 王秀枝 张振录					
采集通讯地址: 午阳县文化馆, 采集 81 年 9 月 2 日					

~69~

1=F 2/4

做寒衣

(生活小调)

牙阳县
汉族

3.2 35 | 2. 3 | 13 216 | 5 — | 1.2 35 |

秋 风 起 秋 风 凉 民族 战士

32 | 61 65 | 36 5 | 23 161 | 2 — |

上 战 场 民族 战士 上 战 场 我们 在 后 方

5 5 65 | 36 5 | 2 2 32 | 13 2 | 3.5 65 |

多 做 几 件 棉 衣 裳 帮 助 他 们 打 胜 仗 打 胜 仗

35 21 | 5.6 12 | 35 23 | 1 ——— | 1 ——— ||

打 胜 仗 收 复 失 地 保 家 乡。

演唱者:

记谱者: 周声远

~70~

河南民歌采集登记表

地区：许地午阳县				民族：汉
曲名：十双鞋子				又名：
分类（曲种名称） 生活小调				
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 独唱				
流行时期：抗日战争时期。				
流行地区：午阳县各地				
本民歌情况介绍：（如本曲情况沿革，社会意义，平时演唱情况等） 本民歌是当时农民很喜欢唱的民歌，因此流传很广， 泛，是听会的。				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局
采集来源：转抄。				
采集地：午阳一高，			采集场合：	采集者：王秀枝 张振录
采集通讯地址：午阳县文化馆。 采集 81年9月3日				

~71~

1=F 4/4 十双鞋子 午阳曲
(生活小调)《织布谣》 汉族

5.6 53 2 — | 5.6 53 2 — | 2.3 56 2.3 56 |

- | | | |
|-----------|--------|------|
| 1. 正月是新年 | 丈夫上前线, | 把我丢下 |
| 2. 二月起春风 | 我把鞋子缝, | 丈夫穿上 |
| 3. 三月清明节, | 先来做鞋弓, | 做好鞋弓 |
| 4. 四呀四月八, | 我把鞋底纳, | 穿上鞋子 |
| 5. 五呀五端阳, | 我把鞋子上, | 上好鞋子 |
| 6. 六月热难当, | 鞋子做满筐, | 战士穿上 |

2.3 21 6 — | 66 61 23 2 | 56 51 23 2 |

- | | | |
|--------|-------------|-------------|
| 我也不当恋。 | 铃啊铃子咄咄 | 柳啊柳子双双, |
| 抗日打冲锋。 | " " " " " " | " " " " " " |
| 鞋口再加边。 | " " " " " " | " " " " " " |
| 去把鬼子杀。 | " " " " " " | " " " " " " |
| 送到战场上。 | " " " " " " | " " " " " " |
| 杀敌保家乡。 | " " " " " " | " " " " " " |

~72~

2.3 56 23 56 | 23 21 6 ——— | 12 16 5 ——— ||

把 我 面 下 我 也 不 当 恶 我 也 不 当 恶。
丈 夫 穿 上 抗 日 打 冲 锋 抗 日 打 冲 锋。
做 好 鞋 匠 鞋 口 再 加 边 鞋 口 再 加 边。
上 好 “ 子 送 到 战 场 上 送 到 战 场 上。
战 士 穿 上 杀 敌 保 家 乡 杀 敌 保 家 乡。

演唱者：
记谱者：周声远

河南民歌采集登记表

地区: 许地午阳县	民族: 汉			
曲名: 偷枪歌	又名:			
分类(曲种名称) 生活小调				
演唱形式(如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 齐唱				
流行时期: 抗日战争时期。				
流行地区: 午阳县南部地区。				
本民歌情况介绍:(如本曲情况沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
<p>本民歌是在一九三八年, 河南大学学生在立传抗日救国时下到乡里教会的, 老百姓都很爱唱。</p>				
演唱者	性别	年龄	职务	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局
采集来源: 转抄				
采集地: 午阳一高。采集场合: 住室。采集者: 王秀枝 张振录				
采集通讯地址: 午阳文化馆。采集 81 年 9 月 3 日。				

~74~

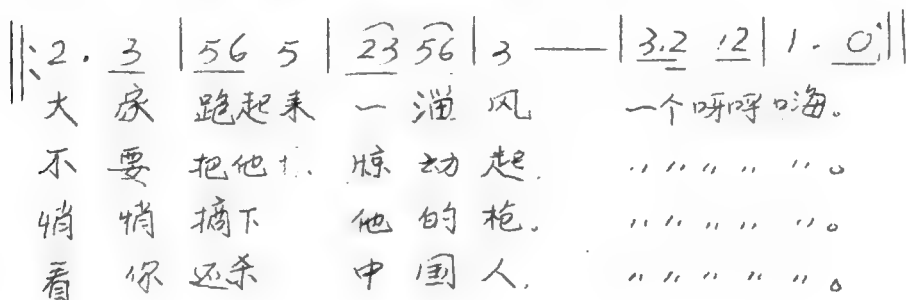
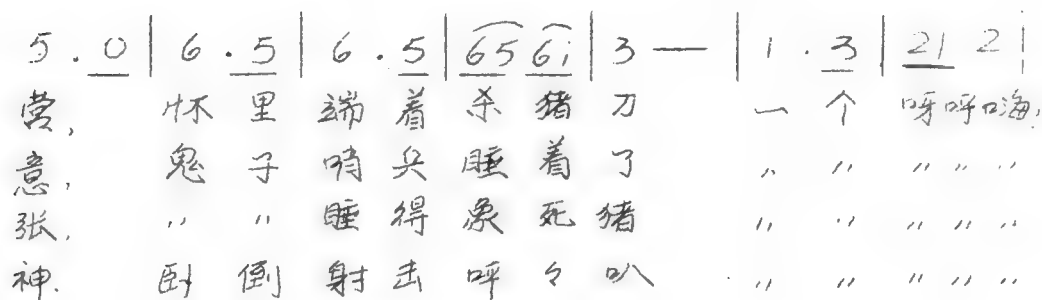
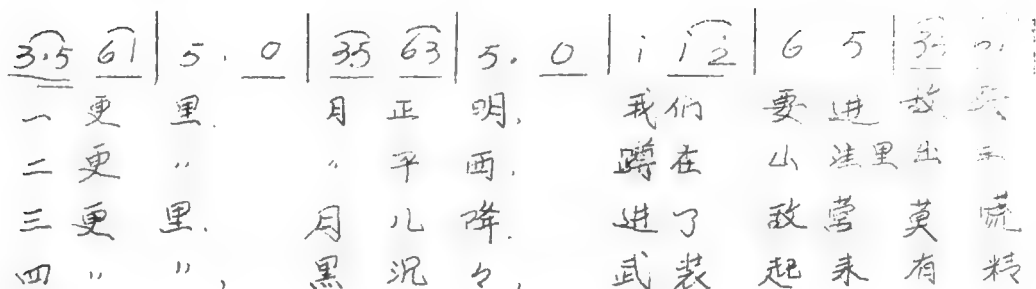
偷枪歌

午阳县
汉族

1=C 3/4

(生活小调)

中速.



演唱者: 周声远
记谱者:

河南民歌采集登记表

地区：许地午阳县	民族：汉			
曲名：调军歌。	又名：			
分类（曲种名称） 生活小调。（打牙牌）				
演唱形式（如独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 独唱				
流行时间：抗日战争时期。				
流行地区：午阳县南部				
本民歌情况介绍：（如本曲情况沿革、社会意义、平时演唱情况等。） 本民歌是从当时的新四军部队学来的。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局
采集地点：午阳一高。采集场合：住室。采集者：王秀枝 张振录				
采集来源 转抄。				
采集通讯地址：午阳县文化馆。采集日期：81年9月2日				

v76~

调军歌

午阳晏

汉族

1=F 2/4 (生活小调: 打牙牌)

$\overset{t}{\underline{6.5}} \underline{30} \mid \overset{t}{\underline{6.5}} \underline{3} \mid \underline{6.1} \underline{63} \mid 5 - \mid \underline{3.5} \underline{61} \mid \underline{56} \underline{53} \mid$
正 在 房 中 心 哪 沉 沉, 忽 听 门 外 来 调 军 哪
全 国 军 队 统 统 调 。 也 来 调 我 们 新 四 军
大 的 不 过 十 七 八, 小 的 不 过 (是) 一 八 春
身 上 背 着 鬼 头 刀, 手 里 又 拿 冲 锋 枪

$\underline{2.3} \underline{26} \mid 1 - \mid \underline{3.2} \underline{12} \mid \underline{53} \underline{53} \mid \underline{2.3} \underline{26} \mid 1 - \parallel$

不 知 调 哪 军? 喂 呀 喂 呀 得 喂 呀 喂 呀 不 知 调 哪 军。

前 去 打 日 本。 " " " " " " " " 前 去 打 日 本。

一 般 年 青 人。 " " " " " " " " 一 般 年 青 人。

勇 敢 杀 敌 人。 " " " " " " " " 勇 敢 杀 敌 人。

演唱者: 周声达
记谱者:

v78~

绣荷包

1=F 2/4

(生活小调)

午阳县

汉族

5.5 46 | 53 5 | 561 653 | 21 2 | 223 5 |

一绣芦沟桥， 桥儿丈八高， 日本鬼

2321 6 | 123 216 | 5 — | 223 5 | 2321 6 |

不讲理，向我开了炮， 日本鬼不讲理

123 216 | 5 — ||

向我开了炮。

注：此民歌是多段词，只回忆起一段。

演唱者：
记谱者：周声远

河南民歌采集登记表

地区：许地 午阳 县 (市)		民族：汉		
曲名：我们都是穷朋友。		又名：莲花落		
分类：(曲种名称) 生活小调 (莲花落)				
演唱形式 (如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
齐唱或独唱。				
流行时期：		1945年左右		
流行地区：		午阳各地。		
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
本民歌属于传统流传的民间小调。是周声远同志听会的。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周声远	男	69	干部	午阳县文化局
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 转抄				
采集地：午阳一高。采集场合：住室 采集者：王秀枝				
采集通讯地址：午阳县文化馆 采集时间：81年 9月 2日				

~80~

1=G 4/4

我们都是穷朋友

午阳县
汉族

(生活小调)
莲花落歌

2. 2 2 2 2. 3 3 2 1 . 2 | 3. 1 2 3 | 3. 5 3 1 2 1 |

我们都是 没饭吃的穷朋友，穷朋友！採只花儿开，

6. 5 6. 1 2 1 2 | 3. 3 3 3 3 2 1 6 | 6. 1 2 6 1. 6 |

一个 一只莲花，饥饿道上一块儿走，一块儿走，

1 2 1 6 5 — | 3 5 5 1 6 5 — | 3. 5 6. 1 5 — ||

一只花儿开，花开来莲花落，一齐落莲花。

▽ ▽ ▽ ▽ | 3. 3 3 3 2. 2 2 2 | 3 3 2 2 0 1 6. 1 |

看看採米！看么么么！採么採么！看看採採 看几只

2 1 2 0 1 6. 1 | 2 1 3 — — | 2. 1 6 5 6 | 6 — — 0 ||

莲花开 採几只 莲花落 一齐落莲花。

演唱者 周声远
记谱者

河南民歌采集登记表

地区: 许昌县	民族: 汉			
曲名: 利用地物歌	又名:			
分类(曲种名称) 生活小调				
演唱形式: (如:独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等) 独唱				
流行时期: 第二次国内革命战争时期.				
流行地区:				
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等) 在民国17年跟冯玉祥当兵学的歌, 当时在社会意义上属于军队里常唱的歌。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
姜同旺	男	76	农民	河于公社南岸七队
采集来源: (录音听记, <u>直接听记</u> , 转抄, 剪贴等)				
采集地: 南岸大队常庄村. 采集场合: 家. 采集者: 刘孟北 常万年				
采集者通讯地址: 许昌县文化馆. 采集81年9月21日.				

~82~

利用地物歌

(生活小调)

许昌县
汉族

1=E $\frac{3}{4}$

5 . 6 | 3 — | 5 6 7 6 | 5 — | 6 6 | 5 5 |
战 斗 时 重 射 击 艺 , 杀 敌 为 第

5 — | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 1 2 3 2 | 1 — |
一 , 选 择 地 物 遮 蔽 身 体 追 距 是 依 据。

6 2 7 2 | 6 2 7 2 | 6 5 5 2 | 5 — | 5 6 5 3 |
岗 神 1 排 指 挥 第 一 不 可 擅 离 , 攻 击 之 时

5 6 5 3 | 1 2 3 2 | 1 0 | 2 — | 3 2 1 |
切 莫 占 据 难 剿 之 地。 哎 , 临 兵 发

1 5 6 | 1 1 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 1 2 3 2 |
枪 只 要 注 意 防 御 之 时 如 无 命 令 不 可 松 去。

1 0 | 6 2 7 2 | 6 2 7 2 | 6 5 5 2 | 5 — |
如 无 地 物 以 射 选 择 射 击 便 利 ,

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 1 2 3 2 | 1 — | 2 2 3 |
出 线 校 后 防 碍 射 击 更 为 禁 忌。 发 扬

1 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||
我 国 其 力 能 歼 敌。

演唱者: 姜同旺。

记谱者: 刘孟兆。 常万年

河南民歌采集登记表

地区：许昌县	民族：汉			
曲名：节约子弹歌	又名：			
分类：(曲种名称) 生活小调				
演唱形式：(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 独唱				
流行时期：民国17、18、19年。				
流行地区：河北省、张得府。				
本民歌情况介绍：(如本曲情况沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
在民国17年跟从冯玉祥当兵时唱的歌，当时在社会意义上属于军队上常唱的歌。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
姜同旺	男	76	农民	河于公社南岸七队
采集备注：直接听记。				
采集地：南岸大队常庄村。采集场合：家。采集者：刘孟北、常万年。				
采集者通讯地址：许昌县文化馆。采集81年9月21日				

~84~

~23~

节约子弹歌

许冒县
汉族

1 = C $\frac{3}{4}$

(生活小调)

6 6 2 7 | 6 . 5 | 5 6 5 | 2 0 | 2 5 |
1. 子弹来路既艰难，我们

6 6 5 | 5 . 6 | 5 0 ||

当作生命看。

2. 我若枉费一粒弹，全军生命都有灵。

3. 目标距近再发射，一枪命中敌胆寒。

4. 瞄的不准万不发，剩下济事百胜全。

5. 救国救民全凭咱，势力打到山海关。

6. 时刻记住节约信，革命成功志若坚。

演唱者：姜同旺

记谱者：刘孟兆、常万年

河南民歌采集登记表

地区： 许昌县	民族： 汉			
曲名： 孙中山先生之歌	又名：			
分类（曲种名称） 生活小调				
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 独唱				
流行时间： 民国 17、18、19 年				
流行地区： 河北省张得府				
本民歌情况介绍：（如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等） 在国民 17 年当兵时（冯玉祥的兵，他是司令员）这首歌是属于当时部队唱的。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
姜同旺	男	76	农民	河于公社南岸七队
采集来源： 直接听记				
采集地： 常庄村。 采集场合： 在家。 采集者： 刘孟兆 常万年				
采集通讯地址： 许昌县文化馆。 采集 81 年 9 月 21 日				

~ 86 ~

孙中山先生之歌

许昌县
汉族

1=C $\frac{2}{4}$

(生活小调)

<u>53</u>	<u>56i</u>		<u>65</u>	3		<u>56</u>	<u>53</u>		2 ———	
推倒	满清		专	制,		就是孙中			山	
<u>56i</u>	<u>53</u>		<u>56i</u>	<u>53</u>		<u>25</u>	<u>32</u>		1 ———	
讲主	义		起革	命		为救	五种		人。	
<u>55</u>	<u>6i</u>		<u>65</u>	3		<u>56</u>	<u>53</u>		2 ———	
终生	可怜		贫	民,		权赏	五种		人,	
<u>52</u>	5		<u>56i</u>	<u>53</u>		<u>25</u>	<u>31</u>		1 ———	
临死	时		还留	下		遗训	于我		们。	

演唱者: 姜同旺

记谱者: 刘孟北

常万年

河南民歌采集登记表

地区: 郑县	民族: 汉			
曲名: 一口馍一口茶	又名:			
分类(曲种名称) 生活小调				
演唱形式: (如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 独唱				
流行时期 抗日战争时期				
流行地区: 许昌地区				
本民歌情况介绍: (如本曲情况沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
这是游击队员生活之歌, 当时在许昌广泛流传, 不少人演唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
黄俊岭	男	58	干部	郑县文化馆
采集来源: 录音听记				
采集地: 郑县西于, 采集场合: 家庭, 采集者: 黄金永				
采集者通讯地址: 郑县文化馆, 采集 81 年 9 月 20 日				

~88v

一口馍一口茶

郑县
汉族

1 = bE 2/4

(生活小调)

6	<u>56</u>		<u>53</u>	2		6	<u>56</u>		<u>53</u>	2		3	<u>56</u>	
一	口		馍	来		一	口		茶	呀		抗	日	的
<u>16</u>	<u>53</u>		<u>22</u>	<u>16</u>		2	<u>16</u>		5	—		<u>56</u>	<u>56</u>	
队	伍		吃	呀	的	香	来	吧	呀			大	家	伙
<u>53</u>	2		<u>66</u>	<u>56</u>		<u>53</u>	2		3	<u>56</u>		<u>16</u>	<u>53</u>	
来	呀		帮	力	做	饭	呀		提	上	个	棱	橙	儿
<u>22</u>	<u>16</u>		2	<u>16</u>		5	—							
搞	呀		豆	角	来	吧	哟							

演唱者：黄俊岑

记谱者：黄金水

河南民歌采集登记表

地区: 郑县	民族: 汉			
曲名: 十思	又名:			
分类(曲种名称) 生活小调)				
演唱形式: (如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独唱				
流行时期: 抗日战争时期				
流行地区: 本县				
本民歌情况介绍: (如本曲情况沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
<p>刻刻在封建社会里的妇女整天闭门不出, 思亲恶眷的心情。此歌是婆婆在做针线活常哼唱的。一九二〇年左右城市、农村青年大部分唱这支歌。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
雷香兰	女	52	农民	郑县城关西于门牌52号
采集来源: 直接听记				
采集地: 郑县西于, 采集场合: 家庭; 采集者: 黄金永				
采集者通讯地址: 郑县文化馆; 采集 81 年 8 月 17 日				

~90~

十 思

1 = bE $\frac{2}{4}$

(生活小调)

郑 县
汉 族

<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5 —	<u>6 5</u> <u>4 3</u>	2 —	2	5	
①一思	二爹	娘。	爹娘无主张，	孩	儿的		
②二思	奴媒	人。	媒人好狠心，	两	家		
③三思	奴公	婆。	公婆有差错，	男	大		
④四思	奴的	郎。	上学念文章，	上	学		
⑤五思	奴的	哥。	跟奴差不多。	去	年		
⑥六思	奴的	嫂。	“ ” 一般高，	小	小		
⑦七思	奴的	妹。	比奴小两岁，	去	年		
⑧八思	奴的	房。	好似一亩堂，	早	上		
⑨九思	奴的	命。	奴命真不强，	不	胜		

i	5	<u>2 3 2</u> <u>2 5</u> 1 .	1	<u>2 3 2</u> <u>2 5</u> i . i	
① 婚 姻	事	全 靠 娘 身 上	你 怎 不 打 嫁 妆	你	
② 亲 事		全 靠 你 一 人	你 怎 不 来 向 向	你	
③ 女 大		二 人 相 配 合	你 怎 不 来 娶 我	你	
④ 下 学		路 过 奴 家 庄	你 怎 不 来 望 望	你	
⑤ 新 春		才 把 亲 事 过	二 人 多 快 乐	二	
⑥ 玩 童		把 怀 来 抱	越 想 越 心 焦	越	
⑦ 新 春		只 把 新 郎 配	越 想 越 掉 泪	越	
⑧ 扫 地		晚 上 去 烧 香	好 似 女 和 高	好	
⑨ 一 头		碰 死 南 垓 上	碰 死 南 垓 上	碰	

2321 25 | 1 ————— ||

- ① 怎不 打嫁 妆。
- ② 怎不 来向 向。
- ③ 怎不 来娶 我。
- ④ 怎不 来望 望。
- ⑤ 二人 多快 乐。
- ⑥ 越想 越心 焦。
- ⑦ “ ” “掉 泪。
- ⑧ 好似 女和 尚。
- ⑨ 碰死 南埕 上。

演唱者：雷秀三

记谱者：黄金永

292~

~

河南民歌采集登记表

地区: 郟县	民族: 汉			
曲名: 滚铁环	又名:			
分类(曲种名称) 生活小调				
演唱形式: (如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独唱				
流行时期: 抗日战争时期				
流行地区: 本县				
本民歌情况介绍: (如本曲情况沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
<p>本曲主要教育儿童不要损害公共财物, 此歌在一九三四年间, 郟县小学校学生大部分会唱, 此歌是雷叁口传下来的。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
黄俊苓	男	58	干部	郟县文化馆
采集来源: 直接听记				
采集地: 郟县西于, 采集场合: 家庭; 采集者: 黄金永				
采集通讯地址: 郟县文化馆, 采集81年8月17日				

~93~

滚铁环

1=D

$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$

(生活小调)

郟县

汉族

3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 |

谁和我玩 滚铁环, 铁环 铁环 团々 转, 一转转 到

1 2 3 1 | ^{3/4}5 6 5 4 4 | ^{2/4}5 6 5 4 4 | ^{2/4}4 5 6 5 | 4 5 6 5 |

五台山 树枝离々 小燕 翻々 睁开眼, 抬头看

3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 5. 3 5 3 |

看见一朵 白牡丹, 真好看, 太好看, 摘下一朵

1 2 3 1 | 5 5 5 5 5 | 5 5 1. 6 | 5 3 5 6 | 5 2 3 5 6 |

给我玩 怕々々々 不要摘 也不要 攀 让它前看

3 2 1 | 5 1 | 2 3 5 3 2 | 1 ——— ||

大家看 拦 々 拦住了 小铁环。

演唱者: 黄俊苓

记谱者: 黄金永

~94~

河南民歌采集登记表

地区: 许地. 长葛县.				民族: 汉
曲名: 离别歌				又名:
分类 (曲种名称) 生活小调				
演唱形式: (如独唱. 对唱. 齐唱. 表演唱. 合唱等) 独唱.				
流行时期: 50~57年				
流行地区: 长葛县老城公社				
本民歌情况介绍: (本曲情况沿革. 社会意义. 平时演唱情况等)				
<p>本曲在50年送子参军时所唱出的, 当时这个歌在老城一带很流行. 群众很爱唱。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址.
关凤菊	女	13	农民	长葛老城公社西关三队
采集来源: (录音听记. 直接听记. 转抄. 剪贴等)				
采集地: 唱者家里.		采集场合:		采集者: 宋水池
采集通讯地址: 长葛县文化馆. 采集 81年9月24日				

~95~

离 别 曲

1 = bB $\frac{2}{4}$

(生活小调)

长 葛
汉 族

亲切、深情地：

5 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 2 3 2 1 | 5 1 | 1 | 2 2 2 3 2 1 |

小 杨 树 呼 啦 啦，孩 儿 参 军 要 出 发，上 前 拉 住

小 喜 鹊 叫 喳 喳，贤 妻 送 我 离 开 家，上 前 紧 握

1 1 $\frac{3}{2}$ | 2 2 2 3 2 1 | 1 1 2 | 1 | 2 2 2 1 | 1 2 5 7 |

娘 的 手、劝 娘 宽 心 莫 牵 挂，孩 儿 前 方 打 胜 仗，

贤 妻 手，说 不 尽 的 离 别 话，劝 纺 织 来 多 行 孝，

5 5 3 2 3 2 1 | 5 7 | 1 ||

立 劝 喜 报 寄 回 家。

别 在 廊 上 笑 哈 哈。

演唱者：吴凤菊

记谱者：宋水池

~96~

河南民歌采集登记表

地区: 许县长葛县.				民族: 汉
曲名: 莫忘妹々热心肠				又名:
分类(曲种名称) 生活小调				
演唱形式(如独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 独唱				
流行时间: 解放前				
流行地区: 长葛县老城公社				
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等) 此歌解放前在群众当中唱的比较普遍, 直到现在有些群众还很爱唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
张香环	女	13	农民	长葛县老城公社两关三队
采集来源: 录记				
采集地: 香环家里. 采集场合: 采集者: 张水祥				
采集通讯地址: 长葛县文化馆. 采集 81 年 9 月 24 日				

1 = bB $\frac{2}{4}$
深情地

莫忘妹々热心肠
(生活小调)

长葛县
汉族

$\underline{56} \ 5 \mid \underline{\widehat{321}} \ 2 \mid \underline{5.6} \ \underline{53} \mid \underline{\widehat{321}} \ 2 \mid \underline{3.2} \ \underline{35} \mid$
 月奶奶 明晃晃，开开后门洗衣裳，洗的白来
 读四书 念文章 斗榜得中状元郎，哥居官来
 $\underline{\widehat{321}} \ 2 \mid \underline{5653} \ \underline{21} \mid 2 \ \underline{532} \mid 1 \text{ ———— } \parallel \underline{5653} \ \underline{21} \mid$
 浆的光，打发哥上学堂，上学堂。
 离家乡。

莫忘妹々热心

$\underline{2} \text{ ———— } \mid 5 \ \underline{\widehat{61}} \mid 5 \text{ ———— } \parallel$
 肠。 热 心 肠。

演唱者：张香环

记谱者：张水祥

~98~

河南民歌采集登记表

地区：许昌地区 县(市)许昌市				民族：汉 族
曲名："人民公社是金桥"				又名：
分类(曲种名称) 生活小调				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
齐 唱				
流行时间：		1958年		
流行地区：		许昌地区		
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
本民歌是解放以后产生的新民歌。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
王昌芝	女	32	演员	河南省歌舞团
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)				
采集地：许昌地区 采集场合：单独 采集者：王文寿、王灿洲				
采集通讯地址：许昌地区许昌市文化馆 采集 79年10月3日				

~ 100 ~

人民公社是金桥

1 = A $\frac{3}{4}$

生活小调

许嘉市

汉族

欢快地：

116 5 | 116 5 | 56 53 | 553 2 | 23 5 | 56 1 |
东风(啊)吹来(呀) 红旗飘(呀)， 跃进歌声

225 21 | 16 5 | 116 5 | 116 5 | 51 53 | 5653 2 |
冲呀么冲云霄， 自从(啊)实现(哪)公社化呀

55 21 | 76 5 | 55 21 | 61 5 | 11 61 | 2 35 |
山也笑来水也笑 男女老少干劲高 (嗬啊咳哟 咳

2 ——— | 23 5 | 56 1 | 223 61 | 225 16 | 5 ——— ||
哟) 人 民 公 社 是(啊)是金 桥来么(咳哟)。

演唱者：王昌吉

记谱者：王文亭
王灿升

地区： 鄂陵县				民族： 汉
曲名： 十思				又名：
分类（曲种名称） 生活小调				
演唱形式（如独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 独唱， 寺庙音乐演奏				
流行时期： 解放前。				
流行地区： 鄂陵马坊、粉店公社等地方。				
本民歌情况介绍：（如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等） 《十思》是鄂陵民间小调，情歌。解放前妇女演唱者较多，多半流行于富裕家庭、妓院和寺庙等。老道人张福是在父亲那里学来的。				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
张福生	男	62	道人	鄂陵马坊公社磨岗村
采集来源： 直接听记				
采集地： 广福寺，		采集场合：		采集者： 杜观海
采集通讯地址： 鄂陵文化馆， 采集 81 年 7 月 7 日				

~102~

十 思

1=F 2/4 (生活小调)

鄂陵县
汉族

稍怏、深情地

3.5 6i | 5.3 5 | 5.6 53 | 2.1 2 | 323 5 | 1.6 5 |

①一思二爹娘。爹娘无主张，男大女大

2.1 26 | 1.6 1 | 2.1 26 | 1.6 1 | 2.1 26 | 1 — :||

该把婚事忙，咋不打嫁妆；咋不打嫁妆。

2. 二思奴媒人，媒人无良心，两家结亲全靠你一人。咋不来问。咋不来问我。

3. 三思奴公婆，公婆说一说，男婚女嫁应该相结合，咋不来娶我。咋不来娶我。

4. 四思奴乡邻，乡邻不启唇，小奴二八早应娶成姻，咋不多关心。咋不多关心。

5. 五思奴的哥，整天去赌博，小妹婚事咋不心里搁，张口对谁说。张口对谁说。

6. 六思奴的嫂，此奴大不高，去年三月姐儿怀中抱，越想越心焦，越想越心焦。

7. 七思奴的妹，比奴小两岁，腊月三十才把新郎配，越想越掉泪，越想越掉泪。

8. 八思奴的床，床上空荡荡，只见枕头不见奴的郎，两眼泪汪汪，两眼泪汪汪。

9. 九思奴绣房，绣房像庙堂，我像庙堂出家女和尚，越想越心伤，越想越心伤。

10. 十思奴的郎，南学念文章，年盼月思咋不来望，啥时
拜花堂，啥时拜花堂。

演唱者：张福生

记谱者：杜观海

~104~

河南民歌采集登记表

地区： 鄢陵 县		民族：汉		
曲名：哭到长城痛伤悲		又名：孟姜女哭长城		
分类：(曲种名称) 生活小调 孟姜女				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独 唱				
流行时期： 清朝末年				
流行地区： 鄢陵 马坊公社等				
本民歌情况介绍：(如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
<p>《孟姜女哭长城》在民间流传很广，曲调优美深情。这首民歌是我在旧社会从大人那里学来的。现在这首词曲是根据回忆、整理、转抄而成。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
杜观海	男	52	职员	河南鄢陵文化馆
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄剪贴等) 回忆整理转抄				
采集地： 文化馆 采集场合：办公室 采集者：杜观海				
采集者通讯地址：鄢陵文化馆 采集 81 年 月 29 日				

~106~

1=G $\frac{2}{4}$

孟姜女哭长城

郾陵北

汉林

稍慢 悲痛地

(小调 孟姜女)

1	2	3 5 3 2	3	5 6 1	6 5 3	2
正 月	里	来	正月	正		
三 月	里	来	是清	明		
六 月	里	来	热难	当		
九 月	里	来	秋风	凉		
腊 月	里	来	雪花	飞		
5 5	3 5 3 2	1. 2	3 5 2	2 3 2 1	6 5 6	5
家家	户	户	挂	红	灯	
家家	户	户	上	坟	营	
蚊虫	飞	来	叮	身	上	
家家	户	户	做	衣	裳	
孟姜女	千	里	送	寒	衣	
6 1 5 6	1	2 3 1 2	3 5 3	2 3 2 1	6 1 6 5	6
人 家	丈	夫	团	团	聚	
人 家	坟	前	跪	白	纸	
情 愿	叮	奴	千	口	血	
人 家	做	衣	丈	夫	穿	
闻 听	丈	夫	丧	了	命	

河南民歌采集登记表

地区: 鄢陵 县	民族: 汉			
曲名: 说风阳	又名:			
分类(曲种名称) 生活小调 风阳花鼓				
演唱形式(如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)				
表演唱				
流行时期: 清朝末年				
流行地区 鄢陵马坊, 马兰公社等				
本民歌情况介绍:(如: 本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
<p>《说风阳》是风阳花鼓调, 曲调流畅优美。过去在民间流传很广, 过年玩灯时节, 民间艺人常依地摊形式演出, 在旧社会有些讨饭者常唱此曲要饭。曲子是马东海等人玩来学来的, 部分词是在理转抄而成。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
马东海	男	54	什局长	鄢陵财政局
来源来源: (录音听记, 直接听记, 转抄, 剪贴等)				曲子直接听记 词, 回忆转抄而成
采集地: 文化馆 采集场合: 办公室 采集者: 杜观海				
采集者通讯地址: 河南鄢陵文化馆 采集81年9月29日				

~108~

1=C $\frac{2}{4}$

中速 风趣地

说风阳

(生活小调·凤阳花鼓)

鄱陵北

汉族

<u>6 1 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1 6 5</u>	3	<u>3. 5</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 5 3</u>	2	<u>1. 2</u>	<u>3 5</u>
说风	阳来	道风	阳, 风阳	本是(那)好地	方, 自从	来了			
会抽	烟来	抽三	袋, 不会	抽烟(那)把茶	喷, 大家	闹着			
太阳	出来	往西	落汴梁	城里(那)怪事	多, 城里	有个			
<u>6 1 6 5</u>			<u>3 3 5</u>					<u>3 3 5</u>	
大姑娘	起名	金不	换, 二姑娘	名叫(那)香满	波, 就说	三姑娘			
大姑娘	十七	出了	嫁, 二姑娘	十七(那)出了	阁, 三姑娘	十七			
鼓打	一更	没睡	觉, 鼓打	二更她	睡不	着, 鼓打	三更		
先拜	天来	后拜	地, 夫妻	相拜(那)把头	叩, 新娘	心里			
拜罢	天地	入洞	房, 交心	酒来(那)摆满	桌, 新郎	端杯			
新郎	轻拉	新娘	手, 轻声	细语(那)劝嫦	娥, 叫声	贤妻			
鼓打	五更	天明	亮, 醒来	还是(那)人	一个, 你要	问我			
<u>2 3 2 1</u>	<u>6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>6 5 3</u>	2	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬冬</u>
牛, 洪	武, 十年(那)	到有	九年	荒。	"	"	"	"	"
没啥	事, 听我把	风阳	说一	说。	"	"	"	"	"
董员	外, 妻子(那)	一胎	生三	个。	"	"	"	"	"
长得	好人送(那)	外号	雷嫦	娥。	"	"	"	"	"
没婆	家, 急得(那)	整夜	睡不	着。	"	"	"	"	"
南柯	梦, 梦见(那)	大轿	娶嫦	娥。	"	"	"	"	"
甜似	蜜, 新郎(那)	偷看	雷嫦	娥。	"	"	"	"	"
敬新	娘, 羞得(那)	新娘	脸发	红。	"	"	"	"	"
不要	怕, 恩爱(那)	夫妻	百年	过。	"	"	"	"	"
说的	啥, 起名(那)	就叫	说风	阳。	"	"	"	"	"

演唱者:
录音者:

马东海等
杜观海。

地区： 盐山县				民族： 汉
曲名： 妇女翻身歌				又名：
分类（曲种名称） 生活小调				
演唱形式：（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等） 独 唱				
流行时期： 解放初期				
流行地区： 许昌以南				
本民歌情况介绍：（如本曲情况沿革、社会意义、平时演唱情况等） 此歌在解放初期，盐山县的群众都唱，地里劳动也唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
何万里	男		工人	盐县文化馆
采集来源： 录音听记				
采集地： 文化馆 采集场合： 座谈 采集者： 赵尊五				
采集通讯地址： 盐县文化馆 采集 81 年 9 月 20 日				

~ 110 ~

妇女翻身歌

临颖
汉族

1=F 2/4

(生活小调)

1. 2 3 3 | 2 1 6 | 1 1 2 3 3 | 2 2 3 2 | 1 6 1 2 3 |

坐在房中心发焦 苦难的日子真 (啊) 难熬, 想一想
想起终身真难过, 取那个夫婿 (呀) 锅腰, 躺那儿
歪里挨打又受气, 公公婆下 (呀) 眼瞧, 稀糠
坐在房中把泪掉, 解放大军来 (呀) 到了, 从此

1 6 1 5 | 5 6 5 3 | 6 1 2 3 1 | 6 1 5 6 5 | 3 — ||

想愁上眉稍 (一儿哟) 愁上眉稍。

黑心恰富元宝, (一儿哟) 两啊头翘。

菜也难吃饱 (一儿哟) 也难吃饱。

后不受煎熬 (一儿哟) 眉开言笑。

演唱者: 何万里

记谱者: 许斌

~112~

中华立国

郾城县

汉族

$1 = {}^b E \frac{2}{4}$

(生活小调)

豪迈地

5 . 5 | 5 53 | 2.1 23 | 2 — | 1. 2 |
中 华 立 国 四 十 有 余 年 耕 耘

6 5 | 35 12 | 5 0 | 665 35 | 6 — |
皇 帝 自 古 传 创 造 指 南 车

61 35 | 6 — | 1. 2 | 32 1 | 35 12 |
战 火 虽 无 乱 世 界 文 明 唯 有

5 — ||
先。

演唱者 张秀山

记谱者 陈庆典

河南民歌采集登记表

地区: 午钢区 (市)				民族: 汉
曲名: 梅花三弄				又名:
分类(曲种名称) 座唱小调				
演唱形式(如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独唱 已可齐唱				
流行时期: 抗日战争时期				
流行地区: 午钢				
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
此曲是一位老师教在国民党军队当兵时学的、据他讲队伍里传唱很普及、他返乡教学后在当地也流行、但只是在少数知识界传唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
葛百川 孙金榜	男	70 60	教师	午钢商店公社王店街
采集来源: (录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)				
采集地: 午钢区王店街 采集场合: 采集者: 吉振京				
采集者通讯地址: 午钢区文化馆 采集 81年9月23日				

~114~

1=E 4/4

梅花三弄

午钢区

悲壮地

座唱小调

汉族

6 2 1 —	1—1 1 2	6—2 1 6 5	3 5 3 5 2 3	5 1 5 6 3 2
梅花香	艳古色	寒竹流连	画角声动栏干	论景几更
1—5 6 5 3	2 5 3 2 1	6 1 6 —	1 1 3 2 1 2	2 5 3 2 3 5 1
丘儿育生千	串花艳人	寿月国	明花对	人玉树美少年
5 1 2 3 2 3 5	3 5 2 3 3 6 5	5 6 1 1 6 1 6 5	3 5 6 1 6 5 3 2	1 — — —
风流林和靖	月下迁神仙	百年三万日	家礼承笙管	弦
1 2 5 3 2 —	7 2 7 6 5 5 5	1 2 1 7 6	5 6 2 7 6 —	7 7 7 2 6 5
那知洪运转	绿林英雄在	萧瑟不芳	糊腥更豺狼	房人妻女
3 2 3 5 6 —	7 7 7 2 6 5	3 2 3 5 6 —	3 6 5 2 6 0	3 6 5 6 5 3
宋人父兄	帐前炮烙	帐后击秦箏	忍辱偷生	阿嫂含羞
2 3 6 3 5 3 2	1 6 1 7 6	1 1 3 2 1 2	2 5 3 2 3 5 1	5 1 2 3 2 3 5 3 5
对阿妹一家奴	戮难名	情同皇操干戈	战争几时休	民力竭尽借
2 3 5 6 5	5 6 1 1 6 1 6 5	3 5 6 1 6 5 3 2	1 — 1 2 5 3	2 — 7 2 7 6
凌气虏廷	淮为饮鹤止渴汁	哀歌动地有淮	听试茎平	元戎数纵
5 6 5 1 2 3	1 7 6 5 6 2 7	6 — — —	1 2 1 5 6 5	1 2 1 5 6 —
根血满	川瓦沙坊草木腥		鬼头乱平林	伤魂温空追
1 2 3 1 7 6	5 6 1 7 6 —	7 6 7 2 6 5	3 2 3 5 6 —	7 6 7 2 6 5
他儿战亡	来气为英雄	成为万疫	杀人无刑	或化螟
3 2 3 5 6 —	5 1 5 1 1 2	3 0 5 1	5 1 1 2 3 0	3 6 5 6 5 2
荷食春耕	大兵之后乡	年水旱	疾疫相承生	吁嗟梅花落
3 5 3 5 3 2	1 6 1 6	1 1 3 2 1 2	2 5 3 2 3 5 1	5 1 2 3 2 3 5
头摘繁花	去不复返	梅花生民	共惟悴	他儿心莫灰
5 6 1 6 1 6 5	5 6 1 5 6 1 1	6 5 3 2 1 0	1 2 5 3 2 —	7 2 7 6 5 6 1
晋国昔有花木三代父从军往	可汗	北塞靖狼烟	动成不用尚书郎	
2 1 5 6 1 7	6 — — —	1 1 2 6 1 6	6 5 3 2 3 5 —	1 1 2 6 1 6
战袍换贴翠花	铜	凝眉文夫	闻香还不如	中国不如
6 5 3 2 3 5 —	5 6 4 5 6 4	6 5 4 3 2 —	3 3 5 3 5	3 5 3 2 1 6
何以为丈夫	国不靖君外徇行	为人奴	大夫当五辟	能死
1 7 6 1 1 3	2 1 2 2 5 3 2 3	5 1 5 1 2	3 2 3 5 5 6 1 1	6 1 6 5 3 5 6 1
全	乎君不见燕雀虎额定	远候长城万	里	游七十年入五内关不用君王

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1- | \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 2- | \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ \underline{6}\ \underline{5} |$
 万 呼 呼 候 勒 能 走 海 头 去 时 投 笔 挥 虎 穴

$\dot{1}\ \underline{2\ 3}\ \dot{1}\ \underline{7\ 6} | \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7\ 6}- | \dot{1}\ 7\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5} | 6-3\ 6 |$
 归 来 羯 鼓 打 凉 州 壮 哉 是 远 人 中 杰 而 我

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 3} | \dot{1}\ 7\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 5} | 6-3\ 6 | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ 3\ 5 |$
 安 能 反 美 牛 谁 知 我 已 轻 生 者 不 得 国 家 文 二 弟

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 6 | 1\ 6\ 1\ \underline{1\ 3} | \underline{2\ 1}\ 2\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} |$
 壮 志 啊 时 筹 挥 剑 快 浮 云 明 里

$5\ 1\ \underline{5\ 1}\ 2 | \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} | \underline{5\ 6}\ 5\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1} | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1} |$
 五 州 乾 坤 甲 兵 洗 芒 矢 尽 怀 采 草 木 迁 阳 春 一 洗 梅 花 摇 落

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1- | \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ 2- | \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1 | 2\ \dot{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} |$
 五 人 怒 歌 功 叙 刘 邦 大 风 起 兮 云 飞 相 威 力 如 海 兮

$\dot{1}\ 7\ 6- | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5}\ 6- | \underline{1\ 5}\ 0\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5} |$
 归 故 乡 名 播 妇 孺 孺 子 功 争 日 月

$6-3\ 5\ \underline{6\ 5} | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5} | \underline{6\ 5}\ 6\ \underline{2} | \dot{1}- - - 0 ||$
 七 会 疆 铜 象 辉 煌 青 史 文 章 千 载 流 芳

演唱者：孙金榜 蔺百川

记谱者：吉振京

河南民歌采集登记表

地区: 午钢区 (市)				民族: 汉
曲名: 贵记醉酒				又名:
分类(曲种名称) 座唱小调				
演唱形式(如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独唱				
流行时期: 解放以前				
流行地区: 本区一带。				
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
此曲不什普及, 只是少数知识分子作为暇余哼唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
孙金榜	男	60	教师	午钢区, 商店公社, 王店学校
采集来源:(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)				
采集地: 采集场合: 家 采集者: 吉振京				
采集者通讯地址: 午钢区, 文化馆 采集81年9月17日				

1=C²/₄

贵妃醉酒

午钢区

中速 伤心地

汉族

6̣. 1̣ | 5̣. — | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. (3̣. | 2̣. 3̣. 5̣.) |
西 宫 候 静 百 花 香

6̣. 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 5̣. |
钟 古 杖 前 刻 漏

2̣. (3̣. | 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣. —) | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ — | 3̣. 2̣ |
长 杨 贵 妃 酒

3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 1̣ — | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
醉 在 沉 香 阁

6̣. — | 6̣. 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ |
离 点 明 灯 候

6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — | (2̣. 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣. —) | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ — | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ |
君 天 高 力 士 绝 宫

5̣ — | (6̣. 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣) | 6̣. 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ |
坪 奴 婢 有

5̣ — | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — | (2̣. 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣. —) | 1̣. 2̣ |
本 奏 皇 娘 万

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ — | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 1̣ — | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
岁 王 驾 坐 在 昭 阳 院

~118~

2 1 2 | (3 3 5 3) | 5 3 2 3 2 | 6 — | 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 5 — |
 今 宵 不 能
 5 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 — | (2 3 5 4) | 3 — | 6 1 | 5 — | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 |
 回 宫 拜 贵 妃 闻 言
 5 6 5 4 | 3 2 1 2 | 6 — | 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 5 — | 5 6 1 2 |
 心 怀 同 忙 叫 彩 女 郎
 6 5 3 5 | 2 — | (2 3 5 4) | 3 — | 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 — | 3 1 2 | 3 5 |
 宫 装 和 衣 儿 科 借 在
 6 5 6 | 1 — | 1 2 3 5 | 2 1 2 | (3 2 3 5 3) | 2 3 2 3 2 | 6 — | 6 6 1 | 2 5 3 2 |
 龙 床 上 长 吁
 1 3 | 2 1 6 | 5 — | 5 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 — | (2 3 5 4) | 3 — | 6 1 |
 短 叹 润 汪 汪 自 古
 5 — | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 6 5 4 | 3 2 1 2 | 6 — | 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 3 |
 通 红 颜 多 薄 命 劝 人 休
 2 1 6 | 5 — | 5 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 — | (2 3 5 4) | 3 — | 1 2 | 3 2 3 5 3 |
 要 伴 君 王 到 不
 2 — | 3 1 2 | 3 5 | 6 5 6 | 1 — | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 | (3 2 3 5 3) | 2 3 2 3 2 |
 如 嫁 一 个 风 流 汉
 6 — | 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 5 — | 5 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 — |
 朝 欢 暮 乐 度 时 光
 (2 3 5 4) | 3 — | 5 6 1 | 5 — | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 6 5 4 | 3 2 1 2 | 6 — |
 独 坐 西 宫 谁 作 伴
 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 3 | 2 1 6 | 5 — | 5 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 — | (2 3 5 4) |
 紫 微 花 对 紫 微 郎
 3 — | ||

演唱者：孙全榜

记谱者：吉振京

河南民歌采集登记表

地 区：襄 县				民族：汉	
曲 名：大清一统震乾坤				又名：	
分 类(曲种名称) 座唱·小调 (古阳调)					
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱 合唱等)					
· 独 唱					
流行时期：1924年					
流行地区：襄县个别人合唱。					
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等) 此曲系法属者十四五岁学的，教师是一个瞎子，姓李他是从 以来的。这是曲调未形成层的古阳调。					
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址	
刘万春	男	72	市民	襄县城关镇市坊前街	
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪帖等) 录音听记					
采集地：襄县		采集场合：创作		采集者：马修群	
采集者通讯地址：襄县文化馆				采集81年9月27日	

~120~

1=C 2/4

大清一统震乾坤

襄 县
汉 族

中速

庄唱小调(五阳调)

<u>3 i 6</u>	5		<u>3 i 6</u>	5		<u>3 i 6 5 3</u>	2	0	
大清	(08)		一统	(08)		震乾	(08)	坤	
<u>i 5 6</u>	<u>i 6</u>		<u>5 i 6</u>	5		<u>2 2 2 2 1</u>	5	0	
顺治	(哩呀)		皇爷	(呀)		管万	民		
<u>2 5</u>	<u>5 5</u>		<u>2 5</u>	<u>2 1</u>		<u>2 5 2 1</u>	7	—	
天下	(哩呀)		百姓	(那把)		民安	东		
<u>2 2</u>	<u>5 5</u>		<u>5 i 6</u>	<u>5 0</u>		<u>2 6 5 2</u>	2	1	
五谷	(哩呀)		丰登	(哎)		太(呀)平	春	(哪)	
<u>5</u>	—								

演唱者：刘万春

记谱者：马修群

河南民歌采集登记表

地区: 襄 县				民族: 汉
曲名: 正月里来正月正				又名:
分类(曲种名称): 座唱、小调(阳调)				
演唱形式(如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
地 摊 边 唱				
流行时期: 1921 年左右				
流行地区: 襄县东下农村。				
<p>本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>此调系曲剧尚未形成时的老曲调。音调朴实, 具有浓郁的河南本土风味, 伴奏乐口有曲胡、笛、扬琴、三弦、二胡等。手板击节拍, 没有其它打击乐。农闲佳节, 几个人坐在一起边唱(俗称“地摊”)叙述一件事或一个故事因曲词通俗易懂, 深受广大劳动人民的欢迎。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
王朝法	男	65	农民	襄县丁营公社小庙王村
采集来源:(录音听记、 <u>直接听记</u> 、转抄、剪贴等)				
采集地: 襄县文化馆 采集场合: 室内传唱 采集者: 朱光				
采集者通讯地址: 襄县文化局 采集 67 年 12 月 30 日				

~122~

1=C $\frac{2}{4}$ 正月里来正月正 襄县

中速 座唱小调(阳调) 汉族

(小过板略)

$\underline{3 \frac{3}{4} 6} \cdot 5 \quad | \quad \underline{3 \underline{63}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \dot{2} 3 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2}}}$
哪 正 月 里 来 呀 正 月 呀 正

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \dot{1} 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \cdot (\underline{6} \quad \underline{5 \underline{6} 5})} \quad | \quad \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{1 \dot{1}}$
哪 白 袍 薛 礼 呀 上 正 东 那 三 箭 呀

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{\underline{2 \dot{2} 1}} \quad | \quad \underline{\underline{7 (\underline{6} 7 \underline{6} 5 \underline{6})}} \quad | \quad \underline{2 \dot{2}} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \dot{1} 3} \quad \underline{5 \quad 5}$
射 到 了 哪 东 海 岸 哪 那 走 马 呀 捎 带 了 哇

$2 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{1 \dot{3}}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \text{——} \quad | \quad \underline{(\underline{1 \cdot 6})} \quad \underline{1 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{1}}$
凤 凰 城

$\underline{1 \dot{3}} \quad \underline{\underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \underline{6} 5})}$

演唱者：王朝选

记谱者：朱光

河南民歌采集登记表

地区: 襄 县				民族: 汉
曲名: 众八仙—见奎屋爷到				又名:
分类(曲种名称) 座台小调(剪之花)				
演唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
地摊演唱				
流行时期: 1921年左右				
流行地区: 襄县东部农村				
<p>本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>此调系曲剧尚未形成时的老曲调。首调朴实具有浓郁地河南乡土风味。伴奏乐四有曲胡、笛、扬琴、三弦、二嗡等。手板击节拍。没有其他打击乐。农闲佳节,几个人坐在一起演唱(俗称地摊)叙述一件事、或一个故事,因曲词通俗易传,深受广大劳动人民的欢迎。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
王朝选	男	65	农民	襄县丁营公社小庙王村
采集备注:(录音听记、直接听记、转抄、剪帖等)				
采集地: 襄县文化馆 采集场合: 室内传唱 采集者: 朱光				
采集者通讯地址: 襄县文化局. 采集61年12月30日				

~ 124 ~

$1=d^{\frac{3}{4}}$ 众八仙一见奎星爷到 襄县汉族
〔座唱小调 剪剪花〕

(小过板略) $\underline{5\ 5\ \widehat{6\ 6\ 5}}\ |\ \overset{\#}{4}\ 5\ (\underline{3\ 2\ 1\ 2})\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$

众八仙哪哪 啊 一 见 (噢)

$\underline{7\ (\underline{5\ 1\ 5\ 1})}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ \overset{\curvearrowright}{0}\ |\ \underline{6\ 6}\ 3\ |$

奎星爷 到(噢)

那客 级

$\underline{0\ 6}\ 5\ \overset{\circ}{\dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |$

宝 欠 起在 云 端 逃跑 了 两位 女

$2\ 1\ |\ 5\ \text{——}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 2\ \text{——}\ 0\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |$

仙 那 啊 哎 哎 哟 逃跑 了

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ 2\ 1\ |\ 5\ \text{——}\ |$

两位 妖 仙 那 啊!

边唱者: 王朝选

记谱者: 朱光

河南民歌采集登记表

地区: 襄县	民族: 汉			
曲名: 小卖儿怒气发	又名:			
分类(曲种名称) 奎晋小调(游州)				
演唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
地摊演唱				
流行时期: 1921 年左右				
流行地区: 襄城县东卞农村				
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等) 此调系曲剧尚未形成时的老曲调。音调朴实, 亲切, 具有浓郁的地方乡土风味, 伴奏乐四有曲胡、箏、扬琴、三弦二喻等, 手板击节拍, 没有其他打击乐。农闲佳节, 几个人坐在一起演唱, 叙述一件事或一个故事, 因曲词通俗易懂, 深受广大劳动人民的欢迎。				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
王朝选	男	65	农民	襄县丁营公社小庙王村
采集来源:(录音听记、直接听记、转抄、剪帖等) 直接听记				
采集地: 襄县文化馆 采集场合: 室内传唱 采集者: 朱光				
采集者通讯地址: 襄县文化局 采集 87 年 12 月 30 日				

~126~

1=C²/₄ 小青儿怒气发

座唱小调(满州)

襄县
汉族

中速

(小过板略) 5 1̇ 3̇ | 5 3̇ 2̇ | 2 1̇ 6̇ | 1 — |
断 桥 — 兄 他 啊

5 . 3̇ | 2 — | 5 6̇ 5̇ | 4 — | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
哪 通 哟 哪 嗷 哟 小 青 儿

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1 — | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1 . 0 |
怒 呀 怒 气 发 哪 啊 哪 哎 呀 啊 ,

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | #4 → | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | #4 → 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
手 哇 机 宝 哇 剑 要 把 那

2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2 — | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ |
许 仙 来 杀 哎 呀 一 个 白 姑 哎

1̇ 2̇ #4 → | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 0 | 2̇ . 1̇ | 5̇ — |
娘 上 前 我 去 拦 住 他

1̇ 7̇ 1̇ 7̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ — | 5̇ 1̇ 3̇ |
啊 — — — 哪 啊 哟 哪 啊 哎 呀 啊 哪 嗷

2̇ 1̇ | 5̇ — ||
哟 啊

演唱者: 王朝浩

记谱者: 朱光

河南民歌采集登记表

地区: 襄 县				民族: 汉
曲名: 算里佳人红了舌				又名:
分类(曲种名称) 坐唱小调(梅花调)				
演唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
地 摊 漫 唱				
流行时期: 1921年左右				
流行地区: 襄城县东p农村				
<p>本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>此调系曲调尚未形成时的老曲调,音调朴实、亲切,具有浓郁的地方乡土风味。伴奏系四有曲胡、箏、扬琴、三弦、二嘴等。用手板击拍节,没有其他打击乐。农闲佳节,几个人坐在一起边唱叙述一件事或一个故事,因曲词通俗历炼,深受广大劳动人民的欢诵。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
王朝涛	男	65	农民	襄县丁营公社小庙王村
采集来源:(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 直接听记				
采集地:襄县文化馆 采集场合:室内传唱 采集者:朱光				
采集者通讯地址:襄县文化局 采集61年12月30日				

~128~

1=c²/₄

算里佳人红了面

襄 县

座唱小调(梅花落)

汉 族

中速混板

5²/₄ 3 5²/₄ 3 | 3²/₄ i 3 | 3²/₄ 5 3²/₄ 5 | 2.3 5 | 333 33 |
算里佳人红了面骂声小睡了的。你算
3²/₄ i 03 | 3²/₄ 55 32 | 3 ——— | 3.5 35 | 12 353 |
来算树三朵花儿开你似一朵梅花
2 ——— | 35 35 | 3²/₄ i 3 | 16 5 | 16 5 |
来你住八字圆圈锯哎呀啥哎呀哈
3 3 | 632 1 | 12 12 | 36 5.6 | 5 0 |
嗨嗨老莲花霎时金线梅花来。
(333 33 | 6156 32 | 1 0) ||

边唱者：王朝凌

记谱者：朱光

河南民歌采集登记表

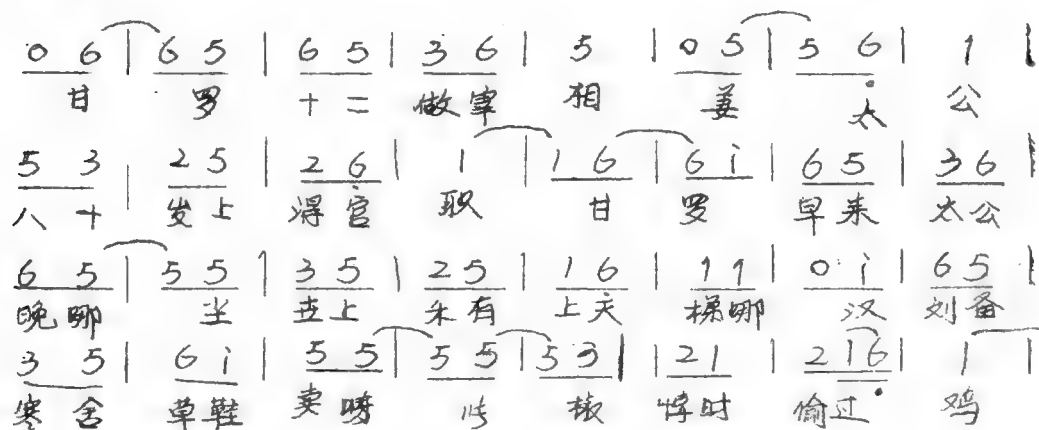
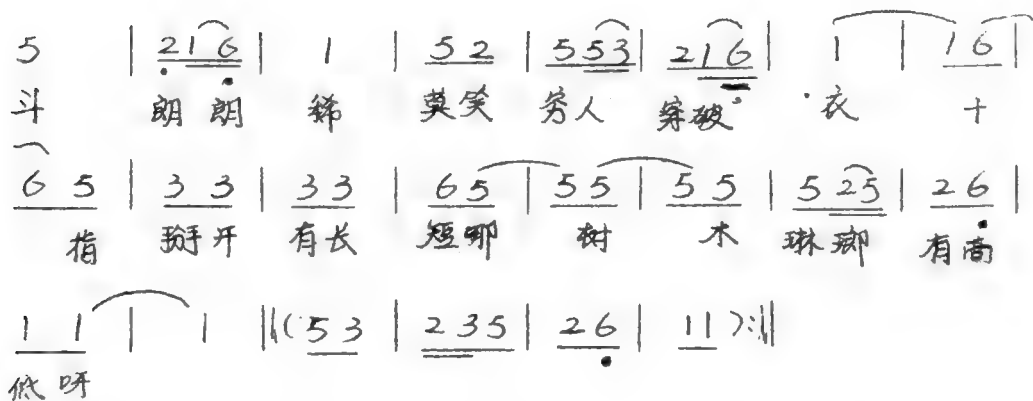
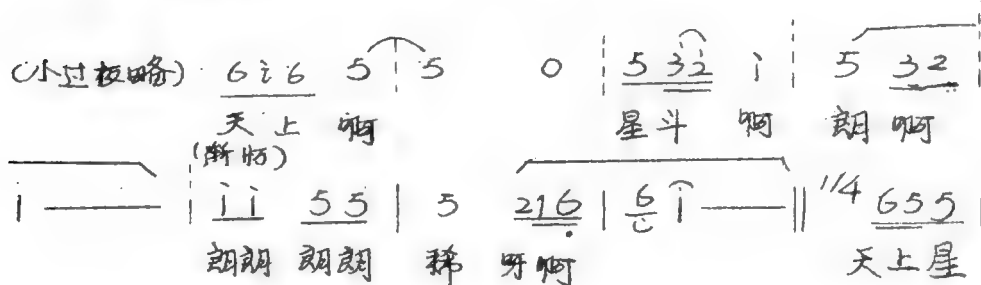
地区: 襄 县				民族: 汉
曲名: 天上星斗朗之稀				又名:
分类(曲种名称) 座唱小调(豫子)				
演唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
地摊边唱				
流行时期: 1921年左右				
流行地区: 襄城县东部农村				
<p>本民歌情况介绍:(如:本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>此调系曲剧尚未形成时的老曲调、音调朴实,亲切,具有浓郁地地方乡土风味。伴奏乐由主要有曲胡、笛、扬琴、三弦、二胡等。用手板击拍节,没有其他打击乐。多在农闲佳节、几个人坐在一起边唱,叙述一件事或一个故事。因曲调流畅动听,唱词通俗易懂,深受广大劳动人民的欢迎。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
王朝选	男	65	农民	襄县丁营公社小庙王村
采集来源:(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)直接听记				
采集地:襄县文化馆 采集场合:特约传授 采集者:朱光				
采集者通讯地址:襄县文化局 采集:61年12月30日				

~130~

1= $d^{2/4}$ 天上星斗朗朗稀 襄县

汉族

中速 (自由地) 座唱小调(垛子)



~131~

1̣ i | 6̣ i̇ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ || 1̣ 1̣ 2̣ |

朱 买 停时 把紫 打呀 哪 一天 算找哪

1 | 2 || ^{3/4} 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ — | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 0̣ |

命 运 低 哪呀依呀哈

5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ — | (3̣ 3̣ 3̣ 3̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

那 啊 哟

1 0) ||

演唱者: 王朝靖

记谱者: 朱光

~132~

河南民歌采集登记表

地区：襄县(市)	民族：汉			
曲名：好乖乖睡吧	又名：			
分类：(曲种名称) 世俗小调(催眠曲)				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独唱				
流行时期：1925年				
流行地区：襄县农村城镇				
本民族情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
<p>这是一首妈妈抱着孩子哄睡时哼唱的儿歌。边唱边摇晃，用手边轻拍(有节奏的)着孩子。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
周钧章	男	57	教师	襄城师范
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)				
采集地：襄县 采集场合：师范学校 采集者：周钧章				
采集者通讯地址：襄城师范学校 采集：81年10月2日				

~134~

好乖乖睡吧

1 = C $\frac{4}{4}$

世俗小调: (催眠曲)

袁 旦
汉 族

中速、轻微地

pp

5. 3 5. 3 | 5. 3 5 0 0 |
啊 啊 啊 啊

||: 6. 7 6 — | 5. 3 5 0 :||
好 乖 乖 睡 吧,

6 0 7 0 6 — | 5. 3 5 — |
好 乖 乖 睡 吧,

5. 3 5 0 0 | 5. 3 5. 3 |
睡 吧。 啊。 啊。

5. 3 5 0 0 ||
啊。 啊。

演唱者: 周韵章
记谱者: 周韵章

河南民歌采集登记表

地区：鲁山县(市)				民族：汉
曲名：试儿的心。				又名：
分类(曲种名称) 世俗小调				
演唱形式(如：独唱，对唱，齐唱，表演唱，合唱等)				
独唱				
流行时间：		建国以前。		
流行地区：		河南伏牛山区。		
<p>本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革，社会意义，平时演唱形式等)</p> <p>前 此曲系传统曲，解放前流行于伏牛山区，多为妇女老姐哼唱或作为烧香拜佛时的经歌。劝人母子要和善亲近，母不苛求子女，子女要孝敬老人。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
代福云	女	50	农民	
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)				
采集地：鲁山。采集场合：农舍。采集者：王天义。				
采集通讯地址：鲁山文化馆。采集 81 年 9 月 20 日。				

~136~

试试儿的心

鲁山县

汉族

1=F 2/4

<世俗小调>

中速:

56 | 1 | 1 | 65 | 56 52 | 5 — | 5 | 15 | 5 | 53 |
八 十 老 母 吃 奄 奄, 游 夕 荡 夕
几 子 有 语 开 言 道, 我 的 老 娘
2 | 1 | 1 — | 32 3 | 55 6 | 5 5 5 | 2 — |
到 花 园, 拐 住 花 枝 仔 细 看,
听 心 间, 娘 老 要 用 好 埋 殓,
5 | 5 | 55 3 | 65 52 | 5 — | 5 | 15 | 5 | 53 |
孝 顺 儿 子 到 跟 前, 娘 死 不 要
清 在 厚 柳 护 娘 身, 深 打 墓 来
2 | 1 | 1 — | 3 3 2 | 1 5 | 65 53 | 2 — |
好 埋 殓, 一 领 花 蒲 麻 披 缠,
高 夕 封, 顶 上 再 栽 三 棵 葱,
5 5 | 6 5 | 5 52 | 5 — | 5 5 | 6 5 |
浅 打 墓 来 低 封 土, 顶 上 再 种
兔 响 器 来 送 坟 莹, 娘 的 集 德
53 | 2 | 1 — ||
三 厘 田。
儿 威 风

演唱者 代福云

记谱者: 王天义

河南民歌采集登记表

地区: 许昌鲁山县		民族: 汉		
曲名: 赶会		又名:		
分类: (曲种名称) 世俗小调				
演唱形式: (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)				
独唱:				
流行时间: 解放初期				
流行地区: 河南伏牛山区				
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
此调是传统曲, 反映了男方与女方的爱慕之情。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
任秀莲	女	53	社员	
采集来源: (录音听记, 直接听记, 转抄, 剪贴等)				
采集地: 鲁山, 采集场合: 农舍, 采集者: 王天义				
采集通讯地址: 鲁山文化馆, 采集 81 年 9 月 20 日				

~138~

赶

会

1=F 3/4

(世俗小调)

鲁山县
汉族

5 53 | 1 — | ⁴3 32 | 1 — | 6 65 | 3 5 |
荒 穗 叶儿 穗 莲 莲, 我 跟 对 门

3 1 | 3 32 | 1 — | 6 65 | 6 5 | 6 61 |
大 嫂 怪 对 缘, 东 庄 有 个 龙 花

3 5 | 3 5 | 61 65 | 3 32 | 1 — | 1 12 |
会 (呀), 向 你 得 闲 不 得 闲, 不 得

1 — | 1 12 | 1 — | 6 61 | 5 — | 3 32 |
闲, 不 得 闲, 又 织 布, 又 纺

1 — | 6 61 | 5 — | 3 32 | 1 — | 6 61 |
棉, 又 坑 青, 又 染 三, 拿 小

5 — | 6 3 | 5 — | 6 65 | 6 — | 6 6 |
鬼, 和 胖 官, 钢 叉 叉, 油 钹

1 — | 3 5 | 61 65 | 3 32 | 1 — ||
煎, 看 你 得 闲 不 得 闲。

演唱者: 任志莲

记谱者: 王天义

河南民歌采集登记表

地区: 鲁山县	民族: 汉			
曲名: 纺花曲	又名			
分类(曲种名称) 世俗小调				
演唱形式(如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)				
独唱				
流行时间: 解放初期				
流行地区: 伏牛山区				
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
<p>此曲为传统曲, 解放前流行于伏牛山区。歌者倾诉自己的苦难, 辛辛苦苦纺花换来的几个钱东用西占, 结果生活还是困难, 此曲反映了劳动人民对现实的控诉和不满。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
王秀英	女	60	社员	
采集来源: (录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)				
采集地: 鲁山, 采集场合: 农舍, 采集者: 王天义				
采集通讯地址: 鲁山文化馆, 采集 81年9月20日				

~140~

纺花曲

1=E 2/4

(世俗小调)

鲁山县
汉族

中速，自由地：

5	<u>56</u>	5 ———	2	<u>76</u>	5 ———	2	<u>27</u>	<u>67</u>	<u>65</u>	
纺	花	车，	国	又	国，	铁	打	钉	子	
一	天	还	四	两	棉，	拿	到	大	于	
国	文	绣	要	扎	线，	扁	鹊	庙	里	
楼										
5	<u>56</u>	5 ———	<u>65</u>	<u>53</u>	5 ———	5	<u>56</u>	5 ———		
蜡	打	弦，	八	块	板(儿)	帮	哩	国，		
换	成	钱，	孩	子	里	学	笔	墨，		
收	社	钱，	香	山	寺	收	社	钱，		
2	<u>27</u>	<u>67</u> <u>65</u>	5	<u>56</u>	5 ———					
桑	木	绞	把	手	中	缠。				
媳	妇	厨	房	要	油	盐。				
不	管	家	里	受	熬	煎。				

演唱者：王秀英

记谱者：王天义

河南民歌采集登记表

地区:	鲁山县	民族:	汉	
曲名:	十盼母	又名:		
分曲(曲种名称) 世俗小调				
演唱形式:(如:独唱,对唱,齐唱,表演唱,合唱等)				
独唱				
流行时间	建国以前			
流行地区:	伏牛山区			
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时演唱情况等)				
<p>此系统传世俗小调,流传于解放前伏牛山区。多为妇女老妇哼唱,以此来表白自己纯洁的心灵和信仰的思想。解放后已不多流传。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
王秀英	女	60	社员	
采集来源:(录音听记,直接听记,转抄,剪贴等)				
采集地: 鲁山. 采集场合: 农室, 采集者: 王天义				
采集通讯地址: 鲁山县文化馆, 采集 81 年 9 月 20 日				

~142~

十盼母

1=D 3/4

(世俗小调)

鲁山岳
汉族

丝默地

3	1	2	1	2	66	5	—	1	16	5	1
一	盼	老	母	坐	经	堂	老	母	保	我	
二	"	"	"	身	没	灾	"	"	"	"	
三	"	"	"	意	思	真	"	"	"	"	
四	"	"	"	心	有	虔	"	"	与	我	
五	"	"	"	身	福	贵	手	捧	合	托	
六	"	"	"	心	有	虔	老	母	与	我	
七	"	"	"	不	在	家	兄	了	老	母	
八	"	"	"	心	雄	高	去	了	一	遭	
九	"	"	"	盼	灵	山	五	圣	母	落	
十	"	"	"	都	盼	完	跟	看	老	母	
65	53	5	—	3	1	2	3	7	76	5	—
寿	诞	长		献	清	茶	捧	黄	香		
吃	长	帝		吃	长	帝	念	佛	来		
吃	迷	魂		吃	迷	魂	志	母	恩		
送	油	盘		家	里	邪	鬼	赶	门		
心	操	碎		合	托	就	是	无	宝		
迷	吃	穿		身	不	冷		心	安		
两	袖	搭		饥	吃	仙	果	渴	喝		
又	一	遭		五	色	小	果	来	复		
中	国	院		落	到	中	圆	亲	人		
上	天	天		西	天	有	个	亲	娘	庙	

2	<u>56</u>	2	7	7	<u>76</u>	5 — :
孝	敬	老	母	如	孝	娘。
前	思	后	想	坐	莲	台。
吃	吃	备	备	到	如	今。
一	年	四	季	收	金	银。
盼	来	盼	去	有	功	劳。
忘	不	老	母	以	前	炉烟。
跟	着	老	母	享	康	华。
"	"	"	"	"	"	"
十	度	人	烟	八	道	全。
稳	坐	莲	台	不	下	山，

老母娘坐正我坐偏，同坐，
莲台受香烟。

演唱者：王秀英

记谱者：王天义

~144~

河南民歌采集登记表

地区: 郟县〈弟〉	民族: 汉			
曲名: 隔河看见一吊金	又名:			
分类: (曲种名称) 世俗小调.				
演唱形式 (如独唱、对唱、齐唱、表演唱 合唱等)				
独唱.				
流行时期: 解放前.				
流行地区: 本县薛店公社、长桥公社.				
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
<p>此调为传统曲, 多为烧香拜佛之人, 为表白自己的心情, 祈求老师帮助自己, 烧香时哼唱.</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
王树德	男	60	艺人	郟县文化馆.
采集来源: (录音听记, 直接听记, 转抄、剪贴等)				
采集地: 县文化馆. 采集场合: 住室. 采集者: ^{黄金来} 李少伟				
采集者通讯地址: 郟县文化铺. 采集 81 年 9 月 20 日.				

~146~

隔河看见一吊金

郑县
汉族

1 = D, 2/4

<世俗小调>

中速:

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | 5 5 | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ |
隔 河 看 见 一 吊 金 哪 河 又

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ |
鬼 哩 水 又 深 老师 付 帮我

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\underline{5 3}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ |
渡 过 去 炕 老 忘 不 了

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{3 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ — — ||
师 付 的 恩 哪 哈 咳 咳 莫

演唱者: 王树德

记谱者: 黄金永

河南民歌采集登记表

地区: 郟县.				民族: 汉	
曲名: 一碗凉粉一棵葱.				又名:	
分类: (曲种名称) 世俗小调.					
演唱形式: (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)					
独唱或齐唱:					
流行时期: 建国以前.					
流行地区: 郟县薛店公社. 长桥公社.					
本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)					
此为传统小调. 多为烧香拜佛之人在上香时哼唱.					
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址	
郭中甫	男	70	教师	郟县薛店公社初中.	
采集来源: (录音听记, 直接听记, 转抄, 剪贴等). 录音记谱.					
采集地: 薛店初中. 采集场合: 寝室. 采集者: 黄金永, 李少参					
采集者通讯地址: 郟县文化馆. 采集 81 年 9 月 20 日.					

~148~

一碗凉粉一颗葱

郑县
汉族

1 = D $\frac{3}{4}$

(独歌)

中速、稍快:

$\frac{5}{3} \frac{w}{2}$

665 661 | 6523 55 | 661 $\frac{3}{2}$ 565 | $\frac{5}{3}$ 3232 125 | $\frac{w}{2}$ 22 11 |

一碗凉粉一颗葱啊，打发你呀上天宫啊，哎哟呀啊。

$\frac{65}{53}$

你呀对给他老说哇，就说他俺家可老是穷啊，哎哟呀啊。

661 $\frac{3}{2}$ 565 | $\frac{5}{3}$ 3232 11 | 225 153 | 2116 11 || $\frac{21}{16}$ 1 ||

哎哟 弥呀 哎哟 晚呀 哎哟 佛哇，哎哟 呀啊 哎哟 呀

$\frac{5}{3} \frac{w}{2}$

哎哟 弥呀 哎哟 晚呀 哎哟 佛哇

演唱者：郭中南

记谱者：黄金永

李少参

河南民歌采集登记表

郑县				民族：汉
曲名：一颗白菜三尺高				又名：
分类：(曲种名称) 世俗小调				
演唱形式：(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独唱				
流行时期：解放前				
流行地区：本县薛店公社、长桥公社				
本民歌情况介绍：(如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
<p>此曲系传统曲。烧香拜佛之人平时可哼唱。此曲意义有二：一说当徒弟的要有诚心：愿为师付尽力尽心；一说当徒弟的对师付不满，辛苦的劳动换取的成果师付享受，而徒弟还是一无所有。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
王树德	男	60	艺人	郑县文化馆
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 录音听记				
采集地：县文化馆 采集场合：住室 采集者：黄金永、李少奇				
采集者通讯地址：郑县文化馆 采集 81年9月20日				

~150~

一棵白菜三尺高

1=D $\frac{3}{4}$ (世俗)调

知县
汉族

5 5 | 65 53 | 51 65 | 5 ⁵⁵ 5 | i 16 |
一 棵 白 菜 三 尺 高 哇 师 付
51 65 | 3 26 | 1 16 | 5 i | 2 2 i |
吃 心 我 吃 梢 哇 师 付 吃 心
2 36 | 53 5 | i 65 | 61 65 | 3 21 |
成 神 去 我 给 师 付 背 香
1 63 | 21 16 | 1 — | 5 61 | 4 65 |
色 哪 哈 咳 々 呀 咳 々 称 咆
⁵3 32 | 16 1 | ⁴2 24 | 1 4 | 21 16 |
呀 咳 院 (咳 々 佛 哇 咳 々

1 — ||
英)

演唱者: 王树德
记谱者: 黄金永

河南民歌采集登记表

地区: 长葛县.	民族: 汉			
曲名: 下年烧香早点来	又名:			
分类: (曲种名称) 世俗小调.				
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)				
齐唱				
流行时间: 解放前.				
流行地区: 长葛县官亭公社.				
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
此歌是去烧香时唱出来的. 在解放前老年人都唱这个歌。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
孟玉中	男	47	工人	长葛县官亭公社印刷厂
采集来源: (录音听记, 直接听记, 转抄, 剪贴等) 听记				
采集地: 王公社院内, 采集场合: 采集者: 宋水池				
采集通讯地址: 长葛县文化馆. 采集 81 年 9 月 21 日				

~152~

下年烧香早点来

长葛
汉族

1=G $\frac{3}{4}$

(世俗小调)

中速

1 12 | 3 21 | $\frac{3}{2}$ 7 6 | 5 5 | 1 12 | 3 21 |
小 炉 腿 又 短 那 今 年 烧 香 俺
 $\frac{3}{2}$ 7 6 | 5 5 | 1 1 | 1 35 | 1 65 | 3 — |
来 的 晚 (哪) 辰 又 病 来 事 又 多
1 1 | 3 21 | 65 6 | 5 — | 1 1 | 3 21 |
邻 居 百 舍 不 算 我 老 母 娘 您
 $\frac{3}{2}$ 7 6 | 5 — | 1 1 | 1 35 | 65 6 | 5 — |
保 佑 我 吃 陈 粮 囤 陈 财
1 1 | 1 35 | $\frac{3}{2}$ 7 6 | 5 — | 1 12 | 3 21 |
下 年 烧 香 早 点 来 (齐) 嗨 哟 来
 $\frac{3}{2}$ 7 6 | 5 5 | 5 56 | 2 27 | $\frac{3}{2}$ 7 6 | 5 — |
嗨 哟 院 呀 嗨 哟 佛 来 哪 嗨 哟

注释：老母娘系指观音老母。

演唱者：孟于中
记谱者：宋永也

河南民歌采集登记表

地区:	叶县	民族:	汉
曲名:	蚂蚱本是土里生	又名:	
分类(曲种名称)	世俗小调		
演唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)	独唱		
流行时间	解放前		
流行地区	叶、舞、襄舞县.		
<p>本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>本民歌在解放前流传于农村上些年纪的老太太中间,但也有作为儿歌传给儿童的。在内容上一般是劝人行善和带有迷信色彩的。</p>			
演唱者	性别	年龄	职业
孙喜	女	62	农
通讯地址			
叶县城关公社徐庄大队第五队			
采集来源:(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)			
采集地:叶县城关公社 采集场合:孙喜家 采集者:辛颖 毛天惠			
采集通讯地址:叶县文化馆 采集81年9月20日			

~154~

1=D $\frac{2}{4}$ 蚂蚱本是土里生。 叶县
(世俗小调) 汉族。

$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{5\dot{3}} \mid \underline{5\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{4\dot{4}2} \quad \underline{1\dot{2}4} \mid \underline{2\dot{1}\dot{6}} \quad 1 \mid$
蚂蚱 经 蚂蚱 经 蚂蚱 本是 土里 生。

$\underline{5\dot{1}} \quad \underline{5\dot{6}} \mid \overset{5}{\underline{2\dot{1}}} \quad \underline{11} \mid \underline{312} \quad \underline{533} \mid \underline{2\dot{1}1} \quad 1 \mid$
唉 哟 迷 呀 唉 呀 哟 那 唉 哟 福 来 唉 唉 哟。

$\underline{4\dot{4}2} \quad \underline{1\dot{2}4} \mid \underline{2\dot{1}1} \quad 1 \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{55} \mid \overset{5}{\underline{2\dot{1}}} \quad \underline{11} \mid$
蚂蚱 活 那 八 个 月 一 霜 打 个 直 拉 嫩 呀

$\underline{312} \quad \underline{533} \mid \underline{2\dot{1}1} \quad 1 \parallel$

那 唉 哟 福 来 唉 哟 哟。

演唱者：孙 喜
记谱者：辛 颖。

~155~

~156~

河南民歌采集登记表

地区: 许地漯河(市)	民族: 双
-------------	-------

曲名: 摇橹	又名:
--------	-----

分类: (曲种名称) 船工号子 摇橹号

演唱形式 (如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 领唱 合唱

流行时期: 解放前后

流行地区: 沙河流域

本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)
本曲系传统流传。

顺手行船时, 为了使船行的更快, 唱的号子, 反映船工, 团结一致, 共同摇橹, 劲使到一起, 一人领唱, 众人合唱。

演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
李祥轩	男	65	退休工人	沙河航运处

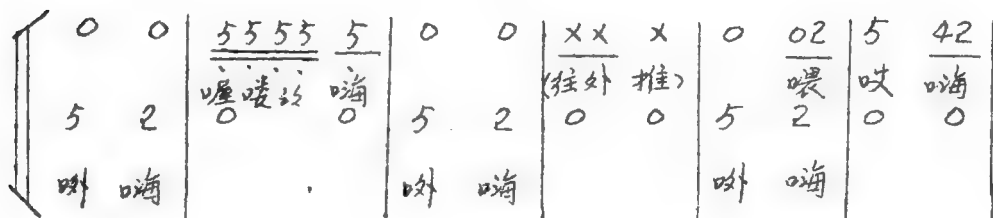
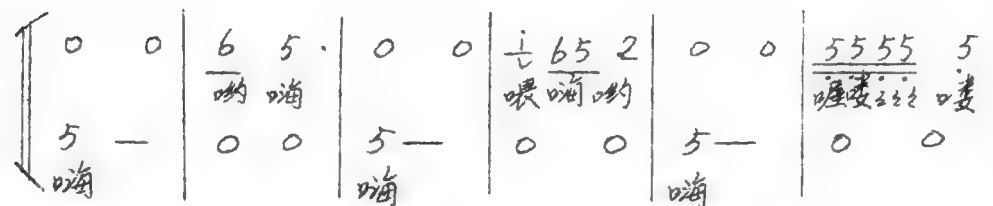
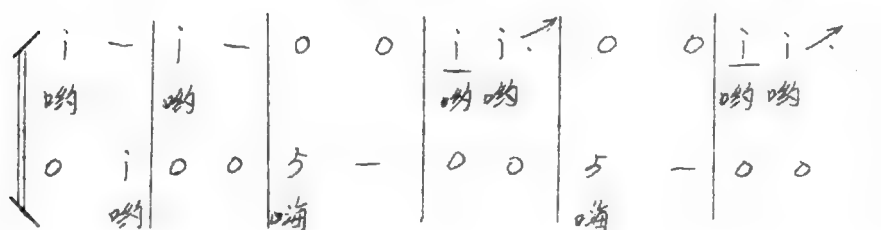
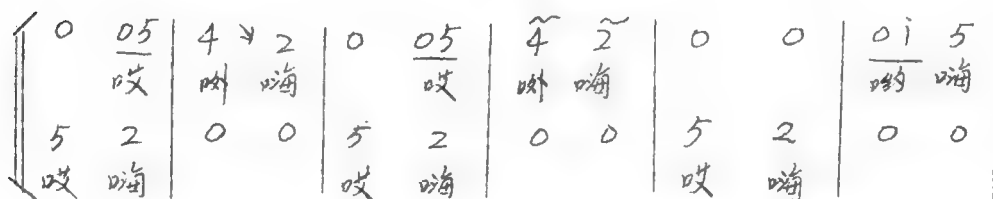
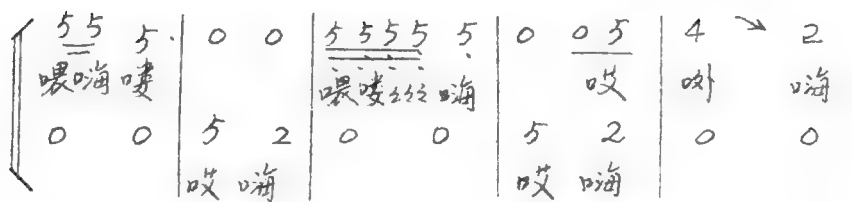
采集来源: (录音听记) 录音听记。

采集地: 漯河	采集场合: 檀拟人现场	采集者: 世伟 石金江
---------	-------------	-------------

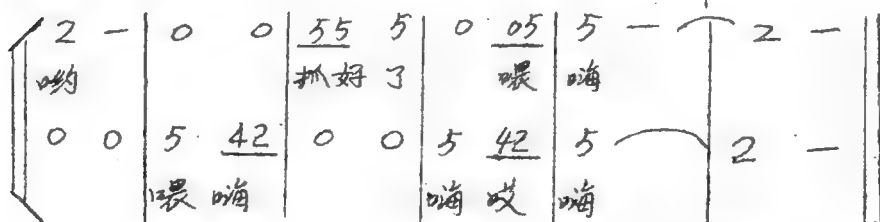
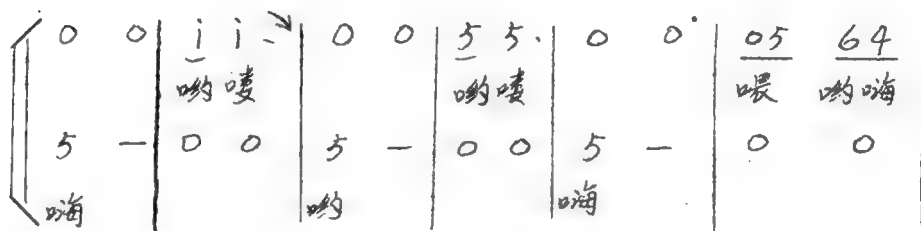
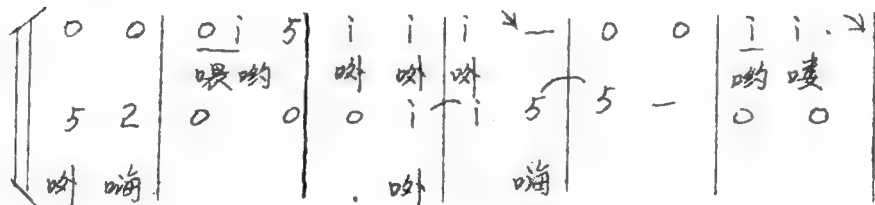
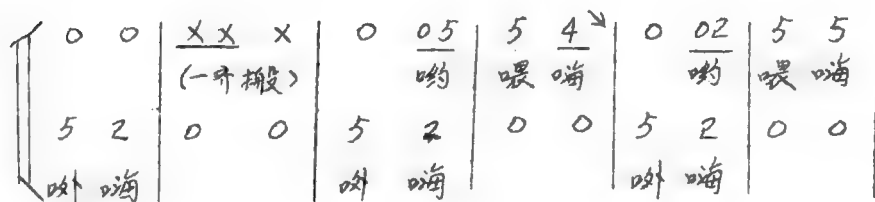
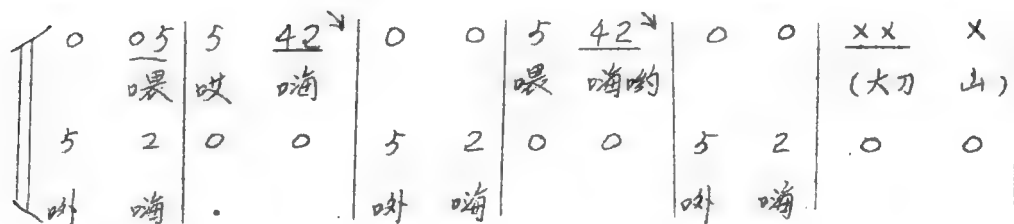
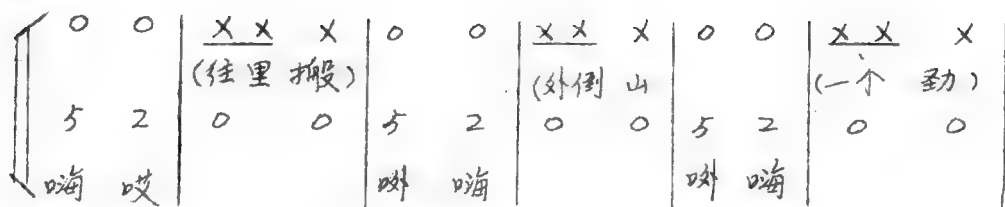
采集者通讯地址: 漯河市文化馆	采集 81 年 8 月 20 日。
-----------------	-------------------

1=F $\frac{2}{4}$ 摇橹 漯河市

较快、欢快 船工号子(摇橹) 汉族



~158~



演唱者 李祥轩

记录: 张伟 石金江

河南民歌采集登记表

地区: 许地漯河 (市)	民族: 汉			
曲名: 装一装	又名:			
分类 (曲种名称) 船工号子 (吊包号)				
演唱形式 (如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 领唱, 合唱				
流行时期: 解放前后				
流行地区: 沙河流域				
<p>本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>本曲系传统流传。</p> <p>船工们在卸船时把货物从船仓中吊出来时唱的号子, 目的, 大家劲使到一块。一人领唱, 众人合唱。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
谢忠臣	男	58	工人	沙河航运处化工厂,
采集来源: (录音听记 直接听记)				
采集地: 漯河, 采集场合: 模拟现场, 采集者: 陆伟, 石金江				
采集者通讯地址: 漯河市文化馆, 采集 81 年 8 月 20 日.				

~160~

1# 1=C $\frac{2}{4}$

装一装

漯河市

中速

船工号子 (吊包号子)

汉族

#	5 6 5	1 1 6 5	1 1 6 5 0	0	0	5	2	0	0
	哎 咳	哟 哟 哟 哟	哟 哟 哟 哟			喂 咳			
	0	0	0 0	5	2	0	0	5	2
				喂 咳				喂 咳	

5 5 i	0	0	5 6 5	i i	2 5	0	0	2 6 5
外里 倒			喂 咳	外 咳	喂 哟			喂 喂 哟
0	0	5	2	0	0	0	0	2 5 0 0
		喂 咳						喂 咳

0	0	0 5 6 5	2 0	0 0 5	2 5 7	0 0 5	6 5 2
		哎 外 喂	哟	哎	喂 抄 起	哎	喂 喂 哟
2 6 5	0	0	0 0 5 6 5 2	0	0	2 5	0 0
喂 喂 哟			哎 外 喂 哟			喂 哟	

0	0	2 5 2	0	0	x x x	0	0	5	—
		喂 喂 喂			装 一 装			哟	
2	5	0	0	2 5	0	0	2 5	5	—
喂 哟				喂 哟			喂 哟		

演唱者 谢忠臣

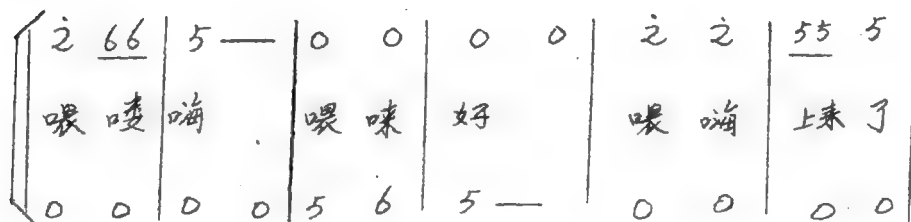
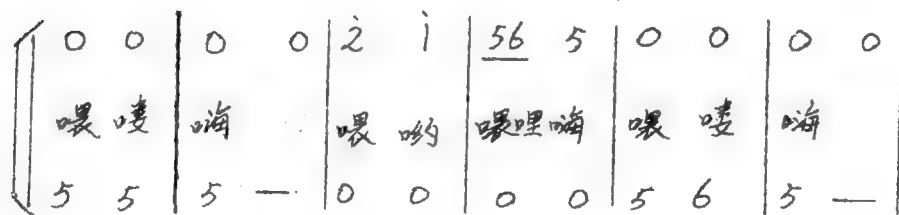
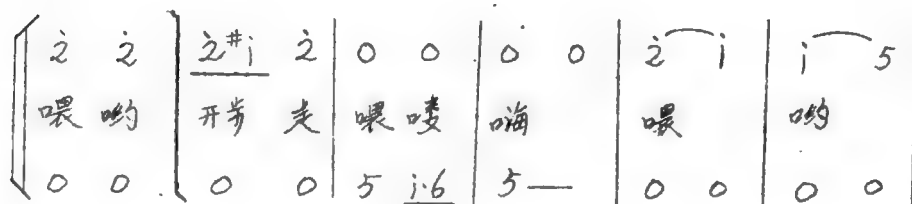
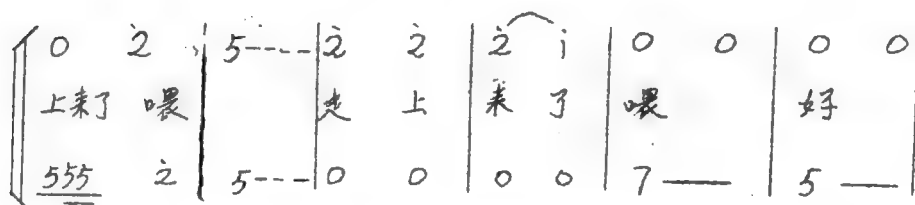
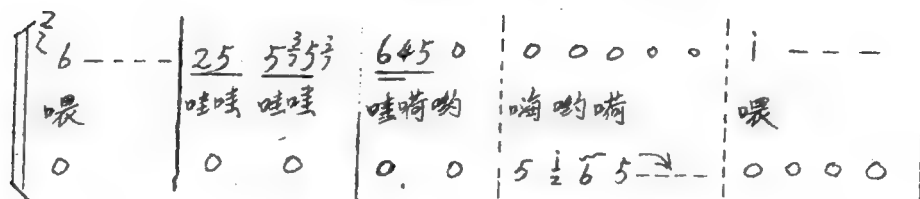
收集者 张伟 石金江

河南民歌采集登记表

地区: 许昌 漯河 (市)	民族: 汉
曲名: 开步走, 上来了,	又名:
分类: (曲种名称) 船工号子 (踩子号)	
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱 表演唱 合唱等)	
领唱 合唱	
流行时间:	解放前后
流行地区:	沙颍流域
<p>本民歌情况介绍 (如本曲传统沿革 社会意义, 平时演唱情况等)</p> <p>本曲系传统流传。在顺水行船时, 为了使船行的更快, 所唱的号子, 为使大家撑船时劲用到一块。一人领唱, 众人合唱, 随三踩脚。</p>	
演唱者 性别 年龄 职业	通讯地址
王国政 男 71 船工	沙河航运处家属院
采集来源: (录音听记, 直接听记, 转抄, 剪贴等)	
采集地: 漯河 采集场合: 模拟现场 采集者: 王伟, 金江	
采集通讯地址: 漯河市文化馆 采集 81 年 8 月 20 日	

~162~

1=C $\frac{2}{4}$ 开步走，上来了 漯河市
踩脚号子 汉族



~163~

0	0	0	0	2	<u>66</u>	5 —	0	0	0	0
嗨	哟	嗨		喂	喽	嗨	哎		嗨	
5	6	5 —		0	0	0	0	2 —	5 —	

2 —	5 —	0	0	0	0	2 —	<u>66</u>	5		
哎		嗨 (哎)	嗨	喽		嗨	哎	喽	哟	嗨
0	0	0	0	5	6	5 —	0	0	0	0

0	0	0	0	5	0		
嗨		哟	喂	喂			
i —		6	5	5	0		

演唱者: 王国政

收集者: 张伟 石金江

~164~

河南民歌采集登记表:

地区: 许地漯河市		民族: 汉		
曲名: 新船下河		又名:		
分类 (曲种名称) 船工号子 (新船下河号)				
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等) 领唱, 合唱.				
流行期 [✓] 时: 解放前后				
流行地区: 沙河流域				
<p>本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)</p> <p>本曲系传统流传。</p> <p>新船下河时, 需众人用力往水中推船时演唱的号子, 反映船工团结一致, 齐心协力的互助精神, 一人领唱, 众人合唱, 直至船下水, 反复演唱。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
王国政	男	71	退休工人	沙河航运处家属院
采集来源: (录音听记, 直接听记)				
采集地: 漯河 采集场合: 模拟现场 采集者: 洪伟石金江				
采集者通讯地址: 漯河市文化馆 采集81年8月20日				

~165~

1=D $\frac{3}{4}$ 新船下河

漯河市

激情愉快 船工号子 (新船下河号子)

汉族

我们龙兄虎弟可都来了，今天没穿里，我们管船里，我们下江都受么累，新船下河，你们大家都听我的。

$\dot{6}$	$\underline{5 \circ}$	0	0	$\underline{76}$	5	0	0	6	5	0	0
哟	嗨			哦里	嗨			哟	嗨		
0	0	6	5	0	0	6	5	0	0	6	5
		哟	嗨			哟	嗨			哟	嗨

6—	0	0	6—	0	0	#4—	0	0
喂			嗨			哈		
0	0	6—	0	0	6—	0	0	5—
		嗨			嗨			嗨

$\underline{45}$	4	0	0	$\underline{676}$	#5	0	0	$\underline{\frac{7}{2}6}$	5	0	0
一个劲	$\underline{\frac{7}{2}5}$ —	哟里	嗨	6—	哟	嗨	6	0			
0	0	嗨		0	0	嗨	0	0	嗨		

$\underline{\frac{7}{2}6}$	5	0	0	$\underline{\frac{7}{2}6}$	#5	$\underline{\frac{7}{2}6 \frac{7}{2}6}$	$\underline{\frac{7}{2}6 \frac{7}{2}6}$	$\underline{\frac{7}{2}6}$ —
哟	嗨	6	0	哟	嗨	哟	哟	哟
0	0	嗨		$\underline{\frac{7}{2}6}$	#5	$\underline{\frac{7}{2}6 \frac{7}{2}6}$	$\underline{\frac{7}{2}6 \frac{7}{2}6}$	$\underline{\frac{7}{2}6}$ —
				哟	嗨	哟	哟	哟

演唱者: 王国政

记录: 陆伟 石金江

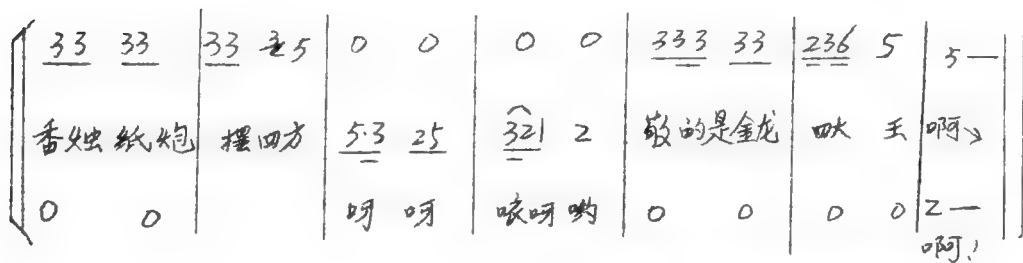
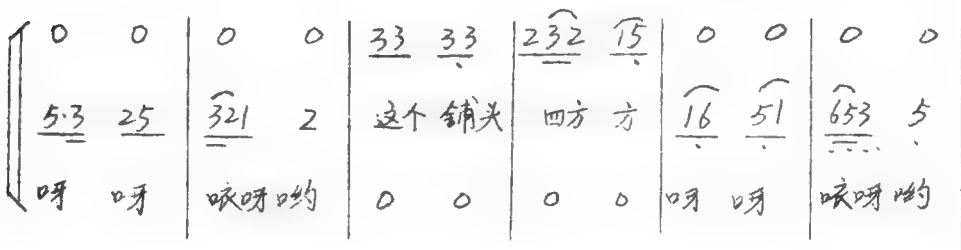
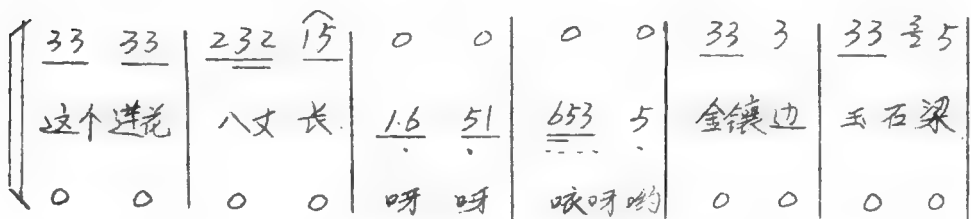
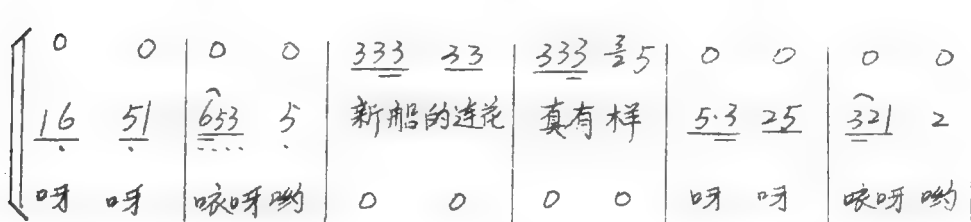
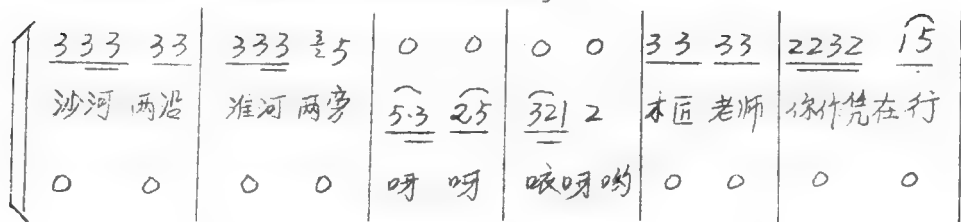
~166~

河南民歌采集登记表

地区: 许地 漯河 (市)				民族: 汉	
曲名: 敬的是金龙四大王				又名:	
分类: (曲种名称) 船工号子 (呀呀号)					
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等) 领唱 合唱					
流行时期: 传统					
流行地区: 沙淮一带					
本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等) 本歌系传统流传, 演唱于, 新船初次下水时, 一人领唱, 众人接唱, 用呀呀号唱, 一方面赞扬木匠的手艺好, 造的船有气派, 另一方面求神烧香求新船下水后吉利, 开船如意。					
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址	
朱保安	男	57	船工	沙河船运处 船厂	
采集来况: (直接听记)					
采集地: 漯河 采集场合: 模拟现场 采集者: 张伟 石金江					
采集者通讯地址: 漯河市文化馆 采集 81 年 8 月 20 日					

~167~

1=F $\frac{2}{4}$ 敬的是金龙四大王 漯河市
汉族
中速 (船工号子, 呀呀号)



演唱者 朱保安

记录 陈伟 石金江

河南民歌采集登记表

地区: 许地漯河(市)				民族: 汉
曲名 包子来到了				又名:
分类 (曲种名称) 船工号子 (架包号)				
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等) 领唱 合唱				
流行时期: 解放前后				
流行地区: 沙河流域				
<p>本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)</p> <p>本曲系传统流传。</p> <p>用于: 卸船时, 两个人把包架起来, 一个人在底下扛包号子可提人精神, 长人威风, 激发人的斗志。</p> <p>一个人领唱, 众人合唱。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
李月英	女	48	家属	沙河航运处
采集来源: (录音听记, 直接听记等)				
采集地: 漯河 采集场合: 模拟现场 采集者: 时伟, 石金江				
采集者通讯地址: 漯河文化馆 采集 81年8月20日				

~169~

1=F $\frac{2}{4}$

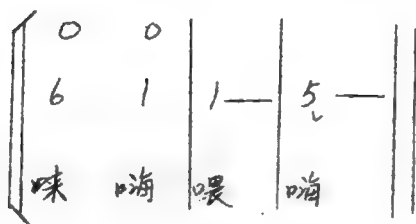
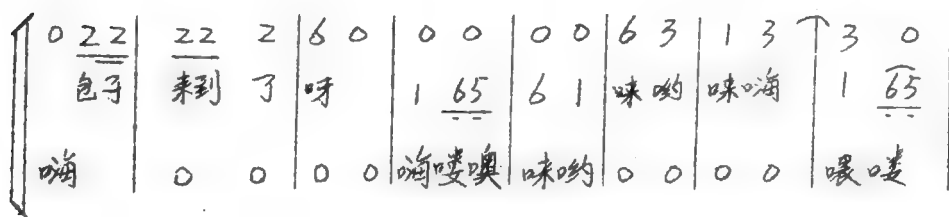
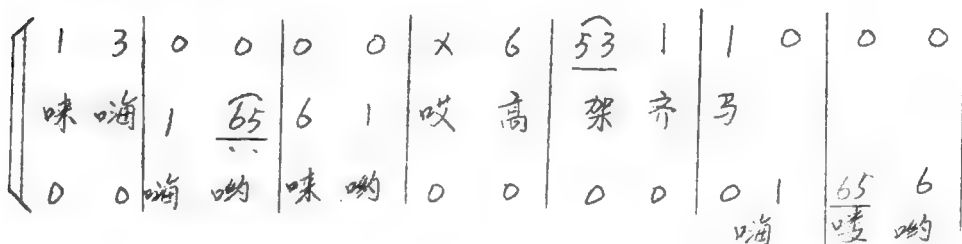
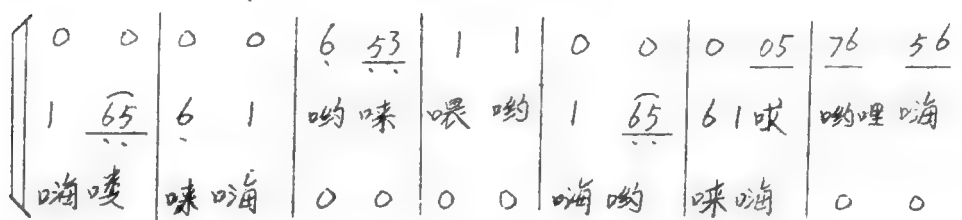
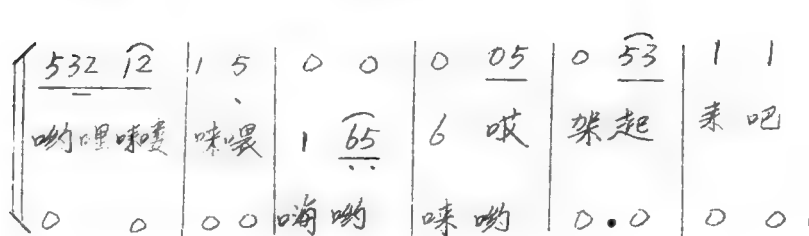
包子来到了

漯河市

中速

(船工号子 架包号)

汉族



演唱者: 季月英

记录 张伟 石金江

河南民歌采集登记表:

地区: 许地 漯河(市)				民族: 汉
曲名: 再来一篙				又名:
分类 (曲种名称) 船工号子				(打招号)
演唱形式 (如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱)				
领唱 合唱				
流行时期: 解放前后				
流行地区: 沙河流域				
<p>本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>此曲系传统流传,</p> <p>演唱于, 行船到了拐弯处, 水流很急, 由一人领唱, 众人合唱, 统一步骤, 以免船触岸或出事故, 召, 又叫分水, 是船头相当于船尾舵的舵, 平时不用, 遇到上述情况即用。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
王国政 李祥轩	男	71 65	退休工人	沙河航运处家属院
采集来源: (录音听记、直接听记等)				
采集地: 漯河, 采集场合: 模拟现场 采集者: 张伟 石金江				
采集者通讯地址: 漯河市文化馆 采集81年8月20日				

~171~

1=D $\frac{3}{4}$ 再来一篙 漯河市
快速 (船工 打招号) 汉族

注意了, 有 前面是回流水. 啊. 推着. 盖满了. 盖着好!

$\frac{7}{2} 6 \ 5$	$6 5 \ 6$	$0 \ 0$	$0 \ 0$	$\frac{7}{2} 6 -$	$\underline{xx} \ x$
哟	哟里哟	5 —	2 —	哟	打招了
$0 \ 0$	$0 \ 0$	喂	嗨	$0 \ 0$	$0 \ 0$

$0 \ 0$	$0 \ 0$	$6 -$	$\underline{xx} \ \underline{xx}$	$0 \ 0$	$2 -$
5 —	2 —	哟	再来一篙		嗨
喂	嗨	$0 \ 0$	$0 \ 0$	5 5	2 —
				哟 喂	嗨

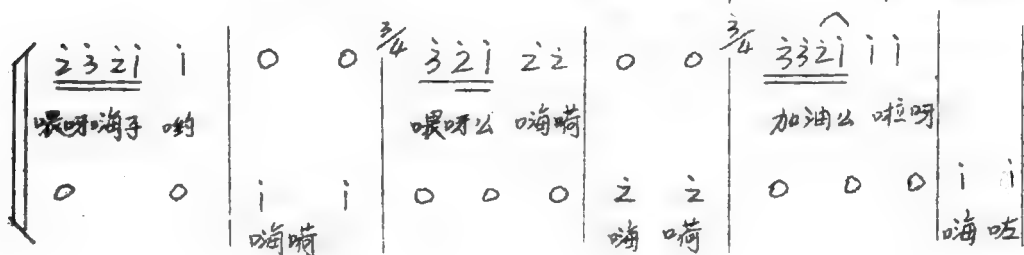
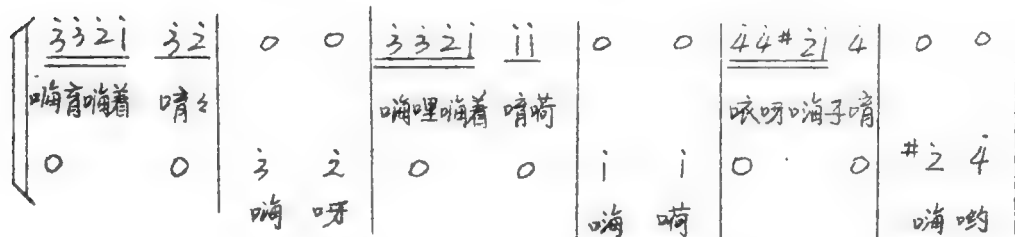
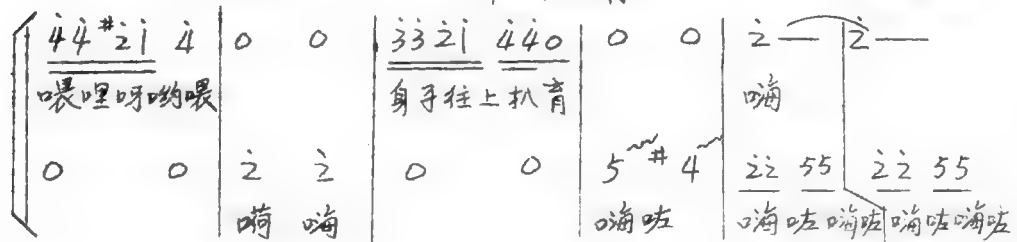
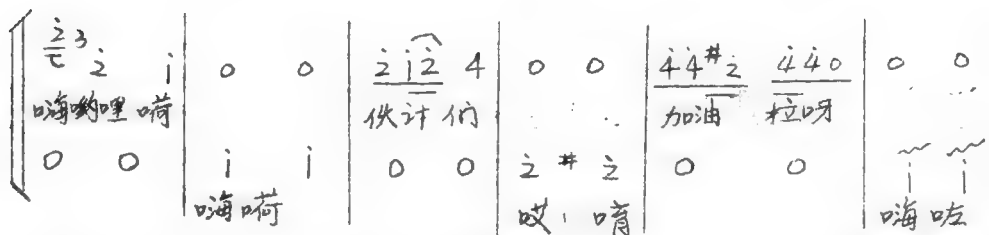
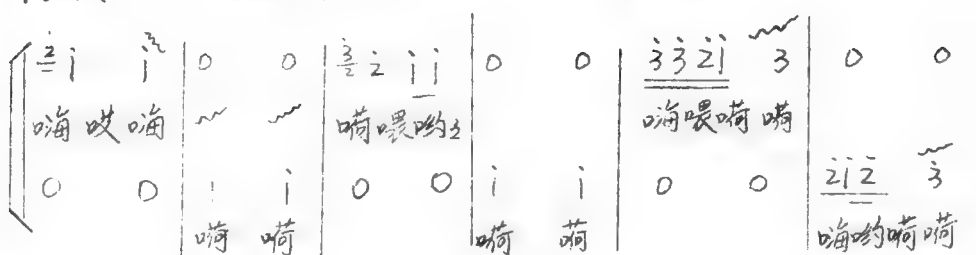
演唱者 王国政 李祥軒
记录 张伟 石金江

河南民歌采集登记表

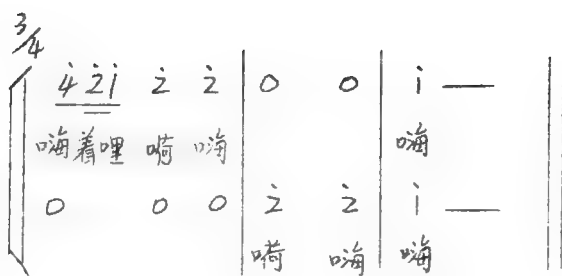
地区：许地漯河(市)				民族：汉
曲名：凤凰三点头				又名：
分类：(曲种名称) 船工号子。				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等) 领唱 合唱				
流行时期：传统				
流行地区：沙淮流域				
<p>本民歌情况介绍：(如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>本曲系传统流传。</p> <p>凤凰三点头、属船工大号子。旋律变化多，音域跳跃大，表现力丰富。目前沙河船工会此号子的不多，一人领唱，众人合唱。</p> <p>本曲系转抄 62年收集，原稿。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
王国政	男	71	退休工人	沙河航运处家属院
采集来源：(转抄)				
采集地：漯河 采集场合：采集者：漯河文化馆。				
采集者通讯地址：漯河文化馆 采集 62年 月 日				

1=bB $\frac{2}{4}$ 凤凰三点头
恒板 (船工号子)

漯河市
汉族



~174~



收集者：漯河市文化館

河南民歌采集登记表

地区: 许地漯河市				民族: 汉
曲名: 小小链子真可夸				又名:
分类 (曲种名称) 船工号子. 活锚号.				
演唱形式 (如: 独唱. 对唱. 齐唱. 表演唱. 合唱等) 领唱. 合唱.				
流行时期: 传统				
流行地区: 沙淮一带				
<p>本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革. 社会意义. 平时演唱情况等)</p> <p>本曲系传统流传.</p> <p>活锚又叫活船. 演唱目的. 一是怕住船时涨水淤住锚. 二是春节期间活动. 活动锚. 以利明年行船. 一人领唱众人合唱.</p> <p>此曲系文化馆 62 年收集原稿.</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
王国政	男	71	退休工人	沙河航运处家属院
采集来源: (转抄. 等)				
采集地: 漯河			采集场合:	采集者: 漯河文化馆
采集者通讯地址: 漯河市文化馆			采集 62 年 月 日.	

~176~

1=D 2/4 4/4 小小链子真可夸 漯河市
中速 船工号子 (活锯号) 汉族

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	0	<u>XX</u> X	0	<u>XX</u> X	0
小小链子真可夸		金锯头		银锯头	
0 0	X	0 0	X	0 0	X
	好		好		好

<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	0	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	0	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	
老厨里 有它家		今天落到咱的家		龙兄虎弟 把它拉	
0 0	X	0 0	X	0 05	
	好		好		

<u>6</u> 5 —	<u>5</u> <u>666</u> 5 —	0 0 0 0	<u>565</u> 2
哟	嗨 嗨哟嗨		嗨哟嗨 哎
5 —	0 0 0 0	5 ; <u>666</u> 5 —	0 0
哟		嗨哟嗨哟嗨	

0 0 =	<u>665</u> <u>645</u> <u>5</u> 5	0 0	<u>565</u> 2	0
子				
<u>565</u> 2 :	咱呀么 咱连声	5 —	嗨呀么嗨	2
嗨哟嗨哎	0 0 0 0	嗨	0 0	嗨

<u>665</u> <u>645</u> <u>5</u> 5	0 0	5 ; <u>666</u> 5 —
咱呀么 咱连声	5 —	哎么 哟哇 嗨
0 0 0 0	嗨	0 0 0 0

0 0 0 0	<u>565</u> 2	0 0 0	2 — —
	嗨哟嗨哎		嗨
5 ; <u>666</u> 5 —	0 0 0	5 65 2 —	2 — —
哎么 哟哇 嗨		嗨哟嗨哎	嗨

收保者：
漯河市文化馆

河南民歌采集登记表

地区: 许地漯河市				民族: 汉
曲名: 揽绳断拉呀				又名:
分类: (曲种名称) 船工号子 (煞船号)				
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等) 领唱 合唱				
流行时期: 传统				
流行地区: 沙淮一带				
本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
本曲系传统流传。				
撒当, 是行船与住船, 两船要相连时唱的号子, 由行船给住船上扔一根绳子, 然后一人领唱, 众人合, 两船在领唱人指挥下并连一起。				
本曲系文化报 62 年收集原稿。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
王国政	男	71	退休工人	沙河航运处家属院
采集来源: (转抄)				
采集地: 漯河 采集场合: 采集者: 漯河市文化馆				
采集者通讯地址: 漯河市文化馆 采集 62 年 月 日				

~178~

1=B 3/4 缆绳断拉呀!

漯河市

慢: (船工号子 煞船号)

汉族

<u>2.1</u> <u>1.1</u>	0 0	<u>2.4</u> <u>4.4</u>	<u>4.4</u>	0 0	<u>1.5</u> <u>1.1</u>
喂哟哟		上哇哟	上吧		哎哟哟
0 0	<u>1.2</u> <u>1.1</u>	0	0	<u>4.2</u> <u>4.4</u>	0 0
	哎哟哟			好了	

0 0	<u>3.2</u> <u>5.5</u>	0 0	<u>2.1</u> <u>5.5</u>	0 0
	哟哟哟		哟呀哟	
<u>1.1</u> <u>1</u>	0 0	<u>1.1</u> <u>5</u>	0 0	<u>5</u> <u>5</u>
哟哟哟		哎哟哟		哟呀

<u>4.4</u> <u>2</u> <u>4.4</u>	0 0	<u>1.2</u> <u>1.5</u>	0 0
哟呀么哟		哟呀么哟	
0 0	<u>4</u> <u>4</u>	0 0	<u>1.2</u> <u>1.5</u>
	哟哟		哟呀么哟

<u>5.6</u> <u>1.5</u> <u>5</u>	0 0	<u>1.2</u> <u>1.5</u> <u>5</u>	0 0	<u>2.3</u> <u>2.3</u> <u>5</u> <u>5</u>
哟么哟哟		哟呀里哟		喔哟外哟
0 0	<u>5</u> <u>5</u>	0 0 0	<u>5</u> <u>5</u>	0 0 0
	哟哟		哟哟	

0 0	<u>1.2</u> <u>1.5</u> <u>5</u>	0 0	<u>4.4</u> <u>2</u> <u>4.4</u>	0 0
5 5	哟呀么哟		喂咯哩喂	
哟 哟	0 0 0	<u>5</u> <u>5</u>	0 0	<u>4</u> <u>4</u>
		哟哟		喂 咯

<u>1.2</u> <u>1.5</u> <u>5</u>	0 0	<u>2.5</u> <u>5</u> <u>1.1</u>	0 0	<u>1.2</u> <u>1.5</u> <u>5</u> <u>5</u>
喂咯哩喂	<u>5</u> <u>5</u>	哟呀么哟	<u>1</u> <u>1</u>	哟呀么哟
0 0	喂 咯	0 0	哟哟	0 0

~179~

0	0	<u>1 2 2 1</u>	<u>5 5</u>	0	0	<u>#4 4 #6 6</u>	<u>4 4</u>	0	0
5	5	嗨呀	嗨	5	5	哎	缆绳断	拉呀	2 2
嗨	呀	0	0	嗨	嗨	0	0	哎	嗨

<u>4 3 6 6</u>	<u>4 4 4</u>	0	0	<u>1 2 1</u>	<u>5 5</u>	0	0
舒着靠子	靠上啦	#4 4	4 4	嗨	哟哩嗨	5	5
0	0	嗨	么	0	0	嗨	嗨

<u>1 2 2 1</u>	<u>1 5 5</u>	0	0	<u>5. 2 1</u>	<u>1 —</u>
哎呀	嗨哟	5	5	喂	嗨
0	0	嗨	哟	0	嗨

收集者：漯河市文化馆

~180~

河南民歌采集登记表

地区: 许地 漯河(市)				民族: 汉	
曲名: 用力拉				又名:	
分类 (曲种名称) 船工号子 (拉纤号)					
演唱形式 (如: 独唱 对唱 齐唱 表演唱 合唱等)					
领唱 合唱					
流行时期: 传统					
流行地区: 沙淮流域					
<p>本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)</p> <p>本曲系传统流传。</p> <p>拉纤号子, 演唱于逆水行船时在岸上拉船船工往前行时。</p> <p>本曲转抄于 62 年文化馆 收集阮稿。</p>					
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址	
采集来源: (转抄)					
采集地: 漯河		采集场合:		采集者: 漯河市文化馆	
采集者通讯地址: 漯河市文化馆 采集 62 年 月 日					

1=C $\frac{2}{4}$

用力拉

(船工号子. 拉纤号)

漯河市

汉族

$\underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{1} \dot{6}$	0 0	$\underline{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} 5$	0 0	$\underline{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$	0 0
嗨伙们那	$\underline{\dot{2}} \dot{1} \dot{1}$	哎嗨哟	$\dot{1} 5$	拉呀么嗨	$\underline{\dot{1}} \dot{1} 5$
0 0	哎嗨	0 0	嗨哟	0 0	拉哟嗨

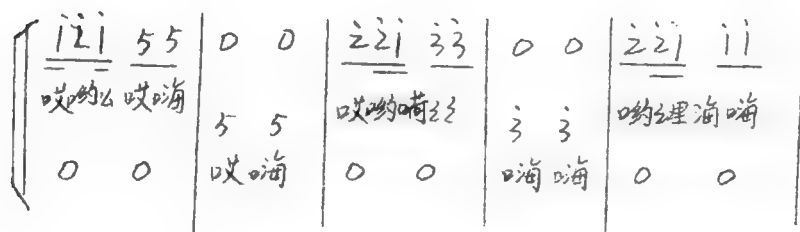
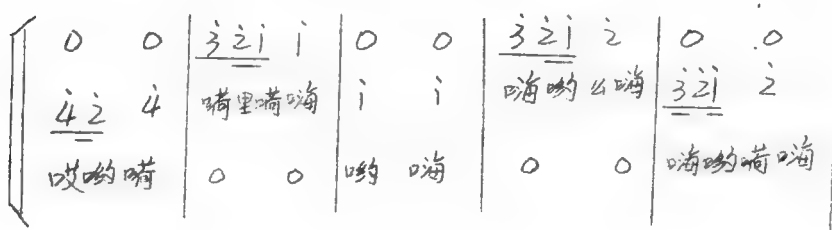
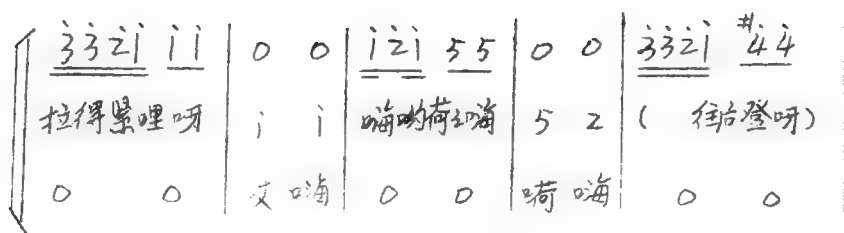
$\underline{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} 4$	0 0	$\underline{4} 4 \underline{\dot{2}} \underline{4} 4 0$	0 0	$\underline{\dot{3}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 4$	
哎哟嗨嗨	$\dot{1} \dot{1}$	(用力么拉呀)	$\underline{\dot{1}} \dot{1} 5$	嗨哟哩嗨	
0 0	嗨嗨	0 0	嗨哟嗨	0 0	

0 0	$\underline{\dot{3}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5$	0 0	$\underline{4} \dot{2} \dot{1} \underline{4} 4 0$	0 0	
$\underline{4} \dot{2} 4$	嗨么哟嗨嗨	5 5	小心么喽呀	$\dot{2} \dot{2}$	
哎哟嗨	0 0	嗨嗨	0 0	嗨嗨	

$\underline{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} 5 5$	0 0	$\underline{\dot{2}} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	0 0	$\underline{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$	
嗨哟么嗨	5 5	又一么求哟	$\dot{1} \dot{1}$	(拉紧么呀)	
0 0	嗨嗨	0 0	哎哟	0 0	

0 0	$\underline{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	0 0	$\underline{\dot{3}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 4 4$	0 0	
	(用力么拉呀)		(身子往前拉呀)	$\underline{4} \dot{2} 4$	
$\dot{2} \dot{3}$	哎嗨	$\dot{1} \dot{1}$	0 0		
0 0	哎嗨				

~182~



收集者：漯河市文化馆

河南民歌采集登记表

地区: 许地 漯河 (市)		民族: 汉		
曲名: 天上星星多		又名: 世上人多心不平		
分类: (曲种名称) 船工号子 拉纤号				
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等) 领唱 合唱				
流行时期: 解放前后				
流行地区: 沙河流域				
本民歌情况介绍: (如: 本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等) 本曲 ^传 系统流传。 逆水行船时, 在岸上拉船向前走的人唱的号子。 此号子反映, 以星星、鱼儿、花儿来比喻, 人们对封建统治阶级的不满。一人领唱, 众人合唱。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
谢忠民	男	51	工人	沙河航通处, 船厂工人
采集来源: (录音听记, 直接听记)				
采集地: 漯河 采集场合: 模拟现场 采集者: 传伟, 石金江				
采集者通讯地址: 漯河市文化馆, 采集 81 年 8 月 20 日				

~184

$1 = {}^b A \quad \frac{2}{4}$

天上星星多

漯河市
汉族

劳动号子 (挂针号子)

1	1.	$\frac{2}{1}$	—	0	0	0	0	$\frac{5}{2}$	1
喂	喂	嗨							
0	0	0	0	$\frac{5}{2}$	1	1	—	0	0
				喂	嗨	嗨			

1	—	0	0	0	0	5	$\frac{2}{1}$	1	—
嗨						喂	嗨	嗨	
0	0	$\frac{5}{2}$	1	1	—	0	0	0	0
		喂	嗨	嗨					

0	0	0	0	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{2}$	3	3	0
				天上	哟	星	多	吗		
5	$\frac{2}{1}$	1	—	0	0	0	0	$\frac{3}{2}$	$\frac{1}{2}$	
喂	嗨							嗨	嗨	

0	0	$\frac{3}{2}$	$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{5}$	5	0	0	—	0
		嗨	嗨	月	明					
3	—	0	0	0	0	$\frac{3}{2}$	$\frac{1}{1}$	3	—	
哟						嗨	嗨			

3	$\frac{1}{1}$	3	—	0	0	0	0	$\frac{3}{3}$	3
嗨	嗨	哟						河	里
0	0	0	0	3	$\frac{3}{2}$	1	—	0	0
				嗨	嗨	哟			

~185~

<u>31</u> 鱼多	3 吗	3 0	0 0	<u>32</u> <u>11</u> 哎呀 嗨	<u>12</u> 3 水不 清
0	0	3 <u>12</u> 嗨	3 — 哟	0 0	0 0

3 0	0 0	<u>33</u> <u>31</u> 嗨呀 嗨	1 — 哟	0 0	
3 <u>21</u> 嗨	1 — 哟	0 0	0 0	3 <u>31</u> 嗨	3 3 嗨

0 0	<u>33</u> 3 天上 哟	<u>33</u> 3 花多 吗	3 0	0 0	
1 — 哟	0 0	0 0	3 <u>11</u> 嗨	3 — 哟	

<u>32</u> <u>11</u> 嗨呀 嗨	3 — 嗨	0 0	0 0	<u>33</u> <u>21</u> 嗨呀 哟嗨	
0 0	0 0	3 <u>21</u> 嗨	1 — 哟	0 0	

<u>12</u> <u>33</u> 看不 尽哪	3 0	0 0	<u>32</u> <u>11</u> 嗨呀 嗨	3 — 哟	
0 0	3 <u>21</u> 嗨	3 — 哟	0 0	0 0	

0 0	0 0	<u>33</u> 3 世上 哟	<u>31</u> 3 人多 吗	3 0	
3 <u>21</u> 嗨	1 — 哟	0 0	0 0	3 <u>11</u> 嗨	3 3 嗨

~186~

0	0	<u>33</u> 嗨嗨	<u>21</u> 嗨	<u>12</u> 心不	<u>35</u> 平哪	5	0	0	0
3	—	0	0	0	0	3	<u>21</u> 嗨	1	—
嗨						嗨	嗨	嗨	

3	<u>21</u>	1	—	0	0	0	0	3	<u>21</u>
嗨	嗨	嗨						嗨	嗨
0	0	0	0	3	<u>21</u>	1	—	0	0
				嗨	嗨	嗨			

<u>23</u>	<u>21</u>	1	—	1	0
嗨					
0	<u>71</u>	1	5	5	0
	嗨		嗨		

河南民歌采集登记表

地区: 襄 县 (市)	民族: 汉			
曲名: 咱们来打夯	又名			
分类 (曲种名称) 劳动号子 (夯歌)				
演唱形式 (如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
一人领唱 众随。				
流行时期: 解放前后。				
流行地区: 襄县。				
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
此歌是在盖房子扎根脚打夯时唱的。一人领唱众伴随, 按节拍拉夯绳, 以免动作失调。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
周钧章	男	57	教师	襄城师范
采集来源: (录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 直接听记				
采集地: 襄城师范 采集场合: 室内 采集者: 周钧章				
采集者通讯地址: 襄城师范 采集时间: 1981年10月2日。				

~188~

咱们来打夯

1=F $\frac{2}{4}$ 劳动号子 (打夯歌)

袁县
汉族

中速 有力

(领) $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{6}{2}$ |
(领) 诸位 同志 们 哟 (合) 咳 哟 (领) 咱们 来打

(领) 四角 四个 人 哟 (合) 咳 哟 (领) 照着 四个

(领) 套砘 打不 好 哟 (合) 咳 哟 (领) 质量 就难

1 1 $\frac{2}{2}$ | 1 $\frac{2}{2}$ | 1 1 1 $\frac{5}{5}$ 6 6 $\frac{0}{0}$ |
夯 哟 (合) 咳 哟 (领) 思想 要集 中 哟

鼻 哟 (合) 咳 哟 (领) 听着 吆号 商 哟

保 哟 (合) 咳 哟 (领) 支援 大建 设 哟

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ | 1 1 $\frac{2}{2}$ | 1 $\frac{1}{1}$ ||
(合) 咳 哟! 拉绳 真要 抱 哟 (合) 咳 哟!

(合) 咳 哟 打着 也肯 力 哟 (合) 咳 哟!

(合) 咳 哟 人人 把心 操 哟 (合) 咳 哟!

(周钧章唱并记谱)

河南民歌采集登记表

地区 许县长葛县(市)				民族: 汉
曲名: 小小红缨枪				又名
分类 (曲种名称) 劳动号子 (夯歌)				
演唱形式 (如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
领唱、齐唱、				
流行时间:		47年左右		
流行地区:		长葛古桥公社一带		
<p>本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)</p> <p>本歌是抗日战争时期, 儿童团在村头站岗放哨时, 自己创作出来, 当时唱者很多。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
张同喜	男	56	干部	长葛县古桥公社仪用社
采集来源: (录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 录音听记				
采集地: 古桥仪用社 采集场合: 住室 采集者: 宋水池				
采集通信地址: 长葛文化馆 采集 81年9月24日				

~190~

小小红缨枪

长葛

12 E或F $\frac{2}{4}$

劳动号子 (夯歌)

汉族

11: 5 5 | 6 1 5 5 | 5 6 5 3 | 2 2 | 3 2 3 2 |

小小 红缨 枪呀 嗨 哟哟 嗨 哟 枪 头

儿童 舒在 手呀 嗨 哟哟 嗨 哟 站 在

行人 要盘 向呀 嗨 哟哟 嗨 哟 千 万

没有 路条 子呀 嗨 哟哟 嗨 哟 带 到

1 2 1 1 | 1 2 1 6 | 5 5 :|| 3 2 3 2 | 1 2 1 1 |

放银 光呀 嗨 哟哟 嗨 哟 咱 们 小英 雄呀

庄头 上呀 嗨 哟哟 嗨 哟

莫放 松呀 嗨 哟哟 嗨 哟

政府 中呀 嗨 哟哟 嗨 哟

1 2 1 6 | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 2 1 1 | 1 2 1 6 | 5 5 ||

嗨 哟么 嗨 呀 为 国 立大 功呀 嗨 哟哟 呀

演唱者 张同喜

记谱者 宋水池

~191~

河南民歌采集登记表

地区: 鄆城县 (市)				民族: 汉
曲名: 咱们加把油				又名:
分类: (曲种名称) 劳动号子 (夯歌)				
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)				
领唱 . 合唱				
流行时间:		解放前后		
流行地区:		鄆城县		
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
盖房打地基时唱的号子				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
于生	男	49	农民	城关公社大于二队
采集来源: (录音听记)				
采集地: 城关公社大于二队 采集场合: 该家 采集者: 陈庆典				
采集通讯地址: 鄆城县文化馆 采集81年 9月28日				

~192~

咱们加把油

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ 劳动号子 (夯歌)

原阳县
汉族

$\dot{2}$ —	$\dot{1}$ —	$\dot{1}$ 0	0 0	0 0	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}$
哎	咳	哟			同志们那安全
0 0	0 0	0 0	$\underline{3 \dot{2} 6}$	$\dot{1} \dot{1}$	
			嗨 哎 嗨 哟 嗨		

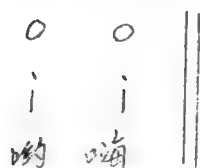
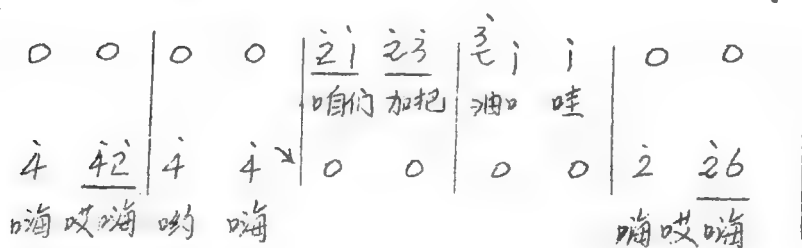
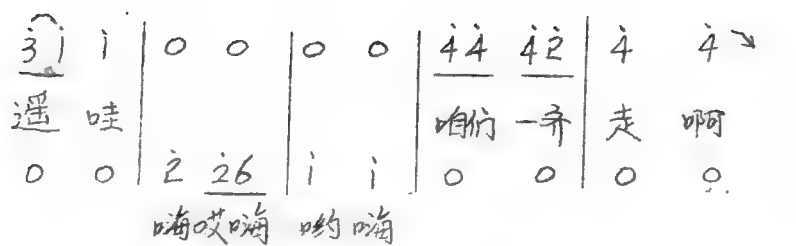
$\dot{1} \dot{2}$	0 0	0 0	$\underline{6 6 6 \dot{1} 5}$	6 $\dot{1}$	0 0
子啊	$\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$	5 5	同志们注意	了哇	$\dot{1} \underline{\dot{1} 5}$
			0 0	0 0	
	嗨 哎 嗨 哟 嗨			嗨 哎 嗨	

0 0	$\underline{4 \dot{4} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	0 0	0 0	$\underline{6 6 6 \dot{1} 5}$
	往上	时哇			号子那一落
6 6	0 0	0 0	$\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} 6}}$	$\dot{1} \dot{1}$	0 0
哟 嗨			嗨 哎 嗨 哟 嗨		

6 $\dot{1}$	0 0	0 0	$\underline{6 \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{1}$	0 0
音哪			咱们猛一	顶啊	
6 0	$\dot{1} \underline{\dot{1} 5}$	6 6	0 0	0 0	$\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} 6}}$
	嗨 哎 嗨	哟 嗨		嗨 哎 嗨	

0 0	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$	$\dot{2} \dot{2}$	0 0	0 0	$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$
	一拉么么尺	高啊			同志们多进
$\dot{1} \dot{1}$	0 0	0 0	$\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} 6}}$	$\dot{2} \dot{2}$	0 0
哟 嗨			嗨 哎 嗨 哟 嗨		

~193~



演唱者：于生
记谱者：辛颖

~194~

~ 195 ~

河南民歌采集登记表

地区：叶县（市）				民族：汉	
曲名：大鱼过来啦。				又名：	
分类（曲种名称）打鱼号子					
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等）					
独唱					
流行时间：		解放前			
流行地区：		叶县			
<p>本民歌情况介绍：（如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等）</p> <p>本民歌系渔翁老汉驾着小鹰船手执长长的竹篙，赶着满河的渔鹰，捉鱼时所喊的号子。“嗨吁吁嗨嗨”是他们赶鹰下水的号头，中间的“白”是指挥别的船，还可加上别的内容，最后的“跨”是用竹篙击水并喊“跨”是让鱼鹰钻进水里捉鱼的。</p>					
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址	
辛颖	男	53	干	叶县文化馆	
采集来源：（录音听记、直接听记、转抄、剪贴等）自录自记					
采集地：叶县文化馆 采集场合：办公室 采集者：辛颖					
采集通讯地址：叶县文化馆 采集 81 年 9 月 24 日					

~196~

大鱼过来啦

叶县

1=C 打鱼号子

汉族

(节奏自由地)

$\dot{1} \dot{2} - - - \vee \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1} - - - \vee \mid$

噢嗨 嗨呀呀嗨嗨

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} - - - \mid 0 0 0 0 6 - - - \dot{3}$

截住噢

大鱼过来啦

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1} - - - \vee \mid$

嗨呀呀呀呀 嗨呀呀嗨嗨

$\dot{3} 6 \vee \parallel$

跨!

演唱者: 辛颖

记谱者: 辛颖

~ 197 ~

~198~

河南民歌采集登记表

地 区: 鄂 陵 县		民 族: 汉		
曲 名: 道高龙虎扶		又名: 通坊啟		
分类(曲种名称) 道经, 通坊啟				
演唱形式(如: 独唱, 对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)				
齐唱, 独唱, 寺庙音乐伴奏				
流行时期:		十八世纪末		
流行地区:		鄂陵马坊广福寺和本县其它各寺庙。		
<p>本民歌情况介绍:(如: 本曲传统沿革; 社会意义; 平时演唱情况等)</p> <p>《通坊啟》是寺庙道人在念经作道坊时的赞礼歌, 曲调悠扬、庄重, 解放前常在寺庙里边唱; 五十年代后期停止演唱至今。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
陆福生	男	62	道人	鄂陵马坊彪岗村
采集来源:(录音听记, 直接听记, 转抄, 剪贴等) 直接听记				
采集地: 广福寺 采集场合: 演唱练习 采集者: 陆复泉, 杜观海				
采集者通讯地址: 河南鄂陵县文化馆 采集81年7月7日				

~199~

1=E 2/4 1/4

道高龙虎扶①

郢陵县

中速深情地

[道经道坊敬]

汉族

#②

($\hat{2}$ ----- $\hat{3}$ $\hat{6}$ ---- $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ ----- $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ -----)

$\hat{4}$ $\hat{5}$ ---- $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ ---- $\hat{6}$ ---- $\hat{5}$ ----
道 坊 敬 发 言

$\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | 0 $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ |
升 唉 没

$\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ |
七 真③

$\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ | $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ |
幅 杨 五 新

$\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ | $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ |
啊 紫 金 台④ 啊

$\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ | $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ |
一 心 可 仰 紫

~200~

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ |
 金 台 云

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ |
 霜 霜⑤ 圣

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | ^{1/4} 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ | (快) 5̇ 1̇ |
 驾 未 临。

6̇ 5̇ | 0̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 6̇ 5̇ |

3̇ 3̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 3̇ |

5̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ |

2̇ 3̇ | 1̇) ||

演唱者：张付生，记录者：杜砚海、张爱泉

注：①道士做道场时演唱的经歌。用笙、箫、管打木叩伴奏。

②敬板前念白：道高龙虎扶，德至神鬼惊。

③仰瞻师尊坐，说法级速津。

敬请游升伐女弟，同声应和。

④七真：即七个道祖，邱与、刘、谭、郝、王、孙。

⑤紫金台：五皇_中宫之台

⑥去滴滴、祥云。

河南民歌采集登记表

地区： 鄂陵 县				民族： 汉
曲名： 说金木水火土				又名：
分类(曲种名称) 道 经 五句赞				
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独唱 寺庙音乐伴奏				
流行时期： 十八世纪末				
流行地区： 鄂陵马坊公社彪岗村广福寺和本县其它寺庙。				
本民歌情况介绍：(如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
《五句赞》是各寺庙道人常唱的歌曲，曲调流畅热情。五十年代后期停止演唱至今。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
陆福生	男	62	道人	鄂陵马坊彪岗村
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 直接听记				
采集地： 广福寺 采集场合： 演唱练习，采集者： 杜观海 侯爱泉				
采集者通讯地址： 河南鄂陵文化馆 采集 81 年 7 月 7 日				

~202~

1=D²/₄ 4/4 说金、木、水、火、土 鄂陵县
稍快热情地 (道经 五句赞) 汉族

1	<u>6 5</u>	0	<u>5 6</u>	1	<u>6 5</u>	0	<u>5 2 3</u>	5	<u>6 5</u>	0	<u>5 2 3</u>
一			巽	东		方		甲		乙	
二			"	南		方		丙		丁	
三			"	西		方		庚		辛	
四			"	北		方		壬		癸	
五			"	中		央		戊		己	

5 6 5 | (0 1) | 1 2 | 3 2 | 3 | 6 5 | 5 3 | 5 |

木。

火。

金。

水。

土。

3 2 | 1 3 | 2 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 2 | 1 2 | 1 |

(稍快) 5 - - - - -
1. 2. 3. 4. 1. 6 1 | 2 3 | 1 | 1 | 6 | 6 | 5 | 5 |

演唱者：彭福生

记谱者：杜观海
彭爱泉

河南民歌采集登记表

地区：鄂陵 县				民族：汉	
曲名：晴天元雨叹人忙				又名：四句头	
分类(曲种名称) 道组四句头					
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)					
齐唱或独唱、寺庙音乐伴奏					
流行时期：十八世纪末					
流行地区：鄂陵马坊广福寺和本县其它寺庙					
本民歌情况介绍：(如：本曲传统沿革，社会意义，平时演唱情况等)					
《四句头》是寺庙道人作道场时唱的赞礼歌，曲调流畅，悠扬。解放前常在寺庙，典礼仪式上演唱。五十年代后期行止演唱至今。					
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址	
马付生	男	62	道人	鄂陵县马坊公社彪岗村	
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 直接听记					
采集地：广福寺、采集场合：边唱练习 采集者：马俊泉 杜观海					
采集者通讯地址：河南鄂陵文化馆 采集 81年7月7日					

~204~

晴 天 无 雨 叹 人 忙
[道 经 四 句 头]

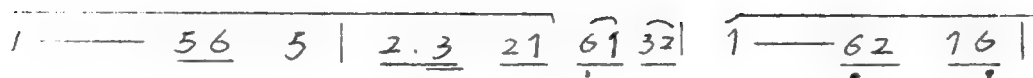
鄂 陵 县
汉 族

<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>65</u> <u>35</u>	<u>2</u> — <u>323</u> <u>5</u>	<u>61</u> <u>32</u>	<u>1·2</u>
晴	天	无	雨,
草	露	风	灯,
人	归	何	处,
总	是	南	柯,

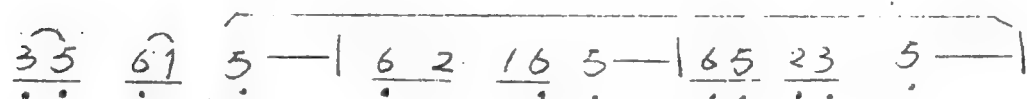
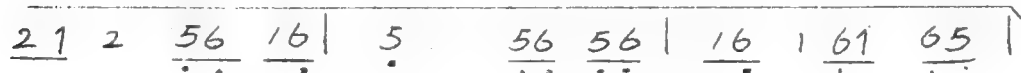
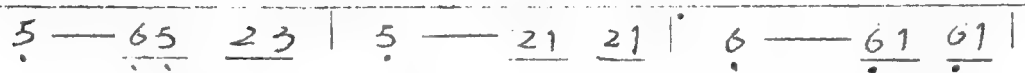
<u>12</u> <u>i</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>21</u>	<u>6</u> <u>61</u> <u>61</u>	<u>21</u> <u>2</u> <u>32</u> <u>35</u>
	麦	山	无	雨,
	草	露	风	灯,
	人	归	何	处,
	总	是	南	柯

<u>2</u> — <u>32</u> <u>31</u>	<u>2</u> — <u>5i</u> <u>65</u>	<u>5</u> — <u>32</u> <u>32</u>
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

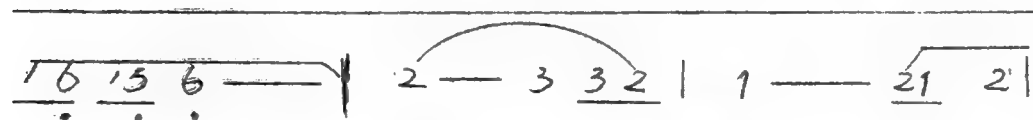
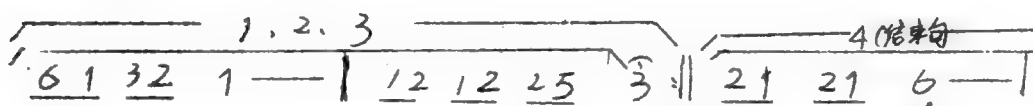
叹
内
青
梦



叹 人 忙，
内 电 光。
青 山 在，
梦 一 坊。



叹 人 忙。
内 电 光。
青 山 在。
梦 一 坊。



礼 佛 上

~206~

56 16 5 : | 56 56 16 1 | 61 65 35 67 |

上 送

^{1/4}
|| 5 (6 | 15 | 51 | 2 | 32 | 3 | 65 | 53 | 5 |

台

台

32 | 13 | 2 | 56 | 5 | 65 | 65 | 16 | 1 |

61 | 32 | 1) ||

演唱者：陆付生

记谱者：杜观海
陆俊泉

~ 207 ~

河南民歌采集登记表

地区： 郾陵 县				民族： 汉	
曲名： 八仙庆寿				又名： 翠黄花	
分类(曲种名称) 道经 翠黄花					
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)					
齐唱、独唱、寺庙音乐伴奏					
流行时期： 十八世纪末					
流行地区：郾陵县马坊公社彪岗广福寺和本县其它各寺庙。					
本民歌概况介绍：(如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等) 《翠黄花》是寺庙道人念经作道场时的赞礼歌曲，曲调欢快、激昂，解放前常在寺庙和典礼仪式上演唱。50年代后期行止演唱至今。					
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址	
时付生	男	62	道人	郾陵县马坊公社彪岗村	
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)					
采集地：广福寺 采集场合：演唱练习 采集者：杜观海 时爱泉					
采集者通讯地址：河南郾陵县文化馆 采集 81年 7月7日					

~208~

1=G 2/4

八仙庆寿 ①

鄂陵县

中速欢快地

〔道经翠黄花〕

汉族

1 ———	1 ———	1 2	1 6	1 ———	1. 2	1 2	3 ———
南				极	南	极 (是)	寿
来				赴	来	赴 (是)	幅
5	3 2	1	1 3	2	2 1	2 ———	3
星		主 ②				(啊)	领 定
桃		会 ③				(啊)	年 年

2 3	2 1 0	2 3	2 1	6 5	6	0	1 2	6 5	3 5
众		八		仙		(啊)	哪 个	中 八	
有 个		三		月		(啊)	哪 个	三 月	
6	1	6	6 5	6	1 6	6 5	5 6	1 ———	
仙								都 (啊)	
三								仙 (啊)	
1. 2	1 6	1 ———		1. 2	1 2	3 ———		5	3 2
		把		都	把	祥		云	
				仙 桃 是		供		仙	

~ 209 ~

1	1 3	2	2 1	2	—	3	3 2	1	3	2. 3 2 1 0
驾								云	寿	速
果								圣	寿	无 疆
1 —										
2. 3	2 1	6. 5	6	0	1 2	6. 5	3 5	6.	1	6 6 5
游		天				速	游	天		
万		万								
2 —										
6	1 6	6 5	5 6	6. 5	3 5	6	—			
万	万	年								

演唱者：叶付生
 记谱者：杜观海
 叶俊泉

- 注①八仙：铁拐李、吕洞宾、何仙姑、兰采和、
 韩仙子、吕洞宾、汉钟离、何果老。
- ②寿星主：即南极仙翁。
- ③蟠桃会：西王母用仙桃宴请众仙家聚仙。

~210~

河南民歌采集登记表

地区： 鄢陵 县				民族： 汉	
曲名： 喂 饭 依				又名： 汉东山	
分类(曲种名称) 佛经 汉东山					
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)					
齐唱、独唱、寺庙音乐伴奏					
流行时期：十八世纪末					
流行地区： 鄢陵马坊彪岗村广福寺和本县其它各寺庙。					
本民歌情况介绍：(如：本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)					
<p>《汉东山》是寺庙道人念经作通访时的赞礼歌，曲调流畅、壮至、深切。解放前常在寺庙和典礼仪式上演唱。五十年代后期停止演唱至今。</p>					
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址	
洪福生	男	62	道人	鄢陵马坊彪岗村	
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 直接听记。					
采集地：广福寺 采集场合：演唱练习 采集者：杜观海 洪爱泉					
采集者通讯地址：河南鄢陵文化馆 采集 81年7月7日					

~211~

1=G⁴/₄

暖 皈 依 ①

鄂陵县

稍明:亲切地

[佛经汉东山]

汉族

(1 — 1 — | 1̣6̣ 3̣6̣ 1 —) | 2̣3̣ 2̣1̣ 6 — |

暖

6̣1̣ 3 2 . 1 | 2 — 3 . 2 | 3 5 2 . 1 . |

暖

依

2 — 2 3 | 2 1 6̣ 1 | 2 3̣2̣ 1 . 6̣ . |

佛

1 — — 0 | 2̣3̣ 2̣1̣ 6 — | 6̣1̣ 3 2 . 1 |

佛

2 — 3 . 2 | 3 5 2 . 1 | 2 — 3 2 |

在

2 1 6̣ 1 | 2 3̣2̣ 1 . 6̣ . | 1 — — 0 |

给

2̣3̣ 2̣1̣ 6 — | 6̣ 1 6̣ — | 6̣ 1 6̣ 5 — |

给孤图②

3̣ . 2̣3̣ 3̣ — ||

~212~

|| 5 — 5 23 | 5 — 5i 65 | 3 — 3 2 |

说

法

较

依

改

龙

宫

级

依

暖

水

清

3 — 12 32 | 1 — 16 56 | 1 — 23 21 |

说

法

依

呀

依

改

咳

法

"

"

"

"

"

"

兢

"

"

"

"

"

"

僧

"

"

"

"

"

"

秋

"

"

"

"

"

"

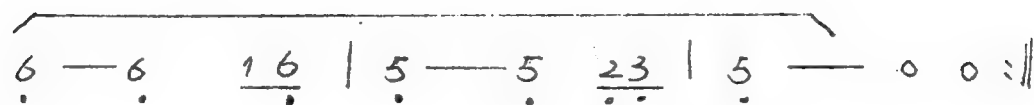
~213~

6	<u>6 1</u>	3		2 .	<u>1</u>	<u>2</u>		3 .	<u>2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>
吻	吻	吻		利							
"	"	"		法							
"	"	"		律							
"	"	"		僧							
"	"	"		月							

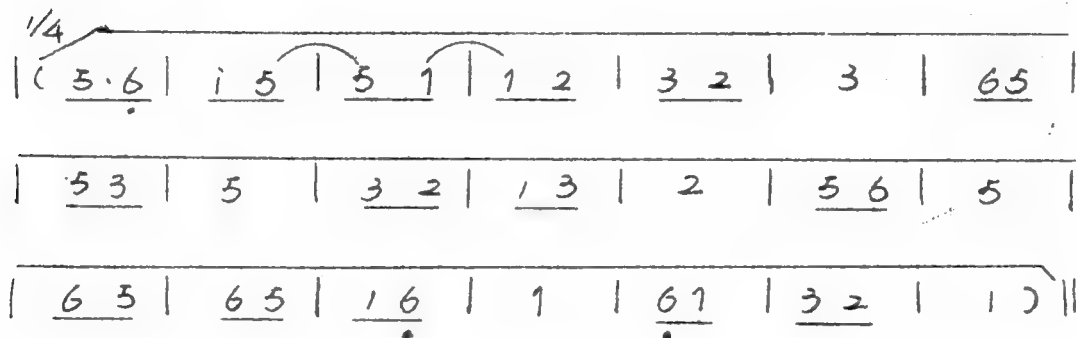
2 .	<u>1</u>	<u>2 1</u>	2		2	3	2	1		6 .	<u>1</u>	3	2	
人										振				
宝										泣				
伦③										似				
心										—				
献														

1 .	<u>6</u>	<u>1</u>	—		0	0	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	—	6	1	
天							吻	吻		呀		利	人	
龙							"	"		"		振	龙	
三							"	"		"		汕	三	
水							"	"		"		似	水	
轮							"	"		"		—	轮	

~214~



天。	依	呀	哟
宫。	"	"	"
乘。④	"	"	"
清。	"	"	"
明。	"	"	"



时村生边唱 杜观海 时俊泉记录

- ① 皈依：信仰佛教。此是寺庙道人做道场时的赞礼歌。用齐唱、独唱。
- ② 给孤园：佛说法的地方。
- ③ 律伦：佛教的法规。
- ④ 三乘：即皈依佛、皈依法、皈依僧。

~ 215 ~

河南民歌采集登记表

地区: 郾城 县				民族: 汉	
曲名: 神州大祸殃				又名:	
分类(曲种名称): 佛经					
演唱形式:(如:独唱,对唱,齐唱,表演唱,合唱等)					
独 唱					
流行时间:			解放前		
流行地区:			郾城县		
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时演唱情况等)					
莫亡生做佛事时唱的					
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址	
唐慧立	男	78	农民	邓襄公社 白坡大队	
采集备注: 录音听记、					
采集地: 白坡大队 采集场合: 该人家 采集者: 陈庆典					
采集通讯地址: 郾城县文化馆 采集81年9月28日					

~216~

1=D²/₄

神州天羯秧

[佛 经]

郾城县
汉族

5	5	<u>6</u> <u>1</u>	5	<u>2</u> <u>2</u> 5	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	2	<u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>
一	呀	唵	哆	如哇	未呀啊	唉	一念如来
两	"	边	"	合"	掌"	"	两边合掌
三	"	生	"	佛"	报"	"	三生佛报
四	"	达	"	神"	州"	"	四达神州
五	"	定	"	文"	书"	"	五文书
六	"	街	"	陀"	定"	"	天街陀定
七	"	珍	"	宝"	冠"	"	七珍陀定
八	"	南	"	观"	音"	"	八南观音
贱	"	之	"	灵"	菩"	"	贱王灵菩萨
莫	"	舍	"	子"	热"	"	莫合十热

<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u>	—	<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
大	哇	啊	法	啊	哪	哪
主	"	"	当	"	"	主当阳"
如	"	"	未	"	"	如来"
天	"	"	羯	"	"	天羯秧"
起	"	"	世	"	"	起世子"
扑	"	"	贤	"	"	林贤主"
头	"	"	上	"	"	头上戴"
赴	"	"	通	"	"	赴通场"

13

合
羅

11 11 末合萨 11
11 11 菩罗弥 11

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

5 2 | 5 5 1 1 | 5 3 2 2 | 2 6 5 | 5 1 | 6 1 6 5 4 | 5 5 6 | 5 5 | 1 1 2 :||
呀 - 哈 如 来 大 法 网 呀 唉 唉 唉

当

18

११ १२ १३ १४

来

玩

ו) ח) ט) י)

禍

秧

37 17 4 3

世

子

١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

贤

王

1 1 1 1

上

戴

“ ” ” ”

通

场

ו ו ו ו

合

萨

١١ ١٢ ١٣ ١٤

$\overbrace{55\ 11}^{10} \mid \overbrace{53\ 22} \mid \overbrace{26\ 5} \mid \overbrace{5\ 1} \mid \overbrace{61\ 654} \mid 5\ 0 \parallel$
 莫合 | 执 菩 罗 弥

记谱者：辛颖

~ 218 ~

河南民歌采集登记表

地区: 临 颖 县				民族: 汉	
曲名: 风 火 海				又名:	
分类(曲牌名称) 圣经					
演唱形式(如:独唱,对唱,齐唱,表演唱,合唱等)					
独唱, 齐唱					
流行时间:		解放前后			
流行地区:		临 颖 县			
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义;平时演唱情况等)					
耶苏教徒在做礼拜时所唱					
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址	
孙 改	女	69	农民	临颖杜曲东街三队	
采集来源:(录音听记,直接听记,转抄,剪贴等) 录音听记					
采集地:杜曲公社 采集场合:座谈 采集者:赵尊五					
采集通讯地址:临颖县文化馆 采集81年9月21日					

~220~

1=F $\frac{3}{4}$

风火海

临颖县

中速

(圣经)

汉族

5 3̣6̣ | 1 — | 1̣2̣ 5̣3̣ | 2 — | 5 5̣6̣ | 5 3 | 2̣1̣ 5̣6̣ | 1 — |
风 火 海 主 管 辖 生 与 死 主 当 家

3 1̣2̣ | 3 2̣1̣ | 2 1̣6̣ | 1 — | 1̣1̣ 1̣2̣ | 3 — | 1̣2̣ 2̣1̣ | 1 — |
听 到 不 改 也 自 搭 下 决 心 才 能 回 家

2̣1̣ 1̣1̣ | 1 — | 1 1̣2̣ | 1 — | 1 1̣2̣ | 3 — | 2̣1̣ 2̣1̣ | 1 — |
灵 里 亲 神 里 爱 信 耶 苏 别 疑 惑

3 1̣2̣ | 3 2̣1̣ | 1 2̣1̣ | 1 — | 5 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 1 1̣2̣ | 1 — |
黑 的 白 里 ① 神 同 在 一 切 事 情 主 安 排

1 1 | 5 — | 1 2̣1̣ | 1 — | 1̣1̣ 1 | 5 — | 1 2̣1̣ | 1 — |
天 堂 上 真 等 耀 灵 赐 冠 冕 代 看 好

1 1̣2̣ | 1 — | 1 2̣1̣ | 1 — | 1 3 | 2 1 | 1 2̣1̣ |
缀 金 穗 真 典 甫 天 主 看 兄 也 等

1 — | 1 3 2̣3̣ | 1̣3̣ 2̣1̣ | 5̣3̣ | 1 | 1 — ||
教 这 一 趟 不 叫 你 白 白 跑。

注①：黑的白黑，意思为黑夜白天。

改编者：孙改

记谱者：许斌

河南民歌采集登记表

地区：临颖 县				民族： 汉	
曲名：信耶稣不受灾				又名：	
分类(曲种名称)				圣 经	
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)					
独 唱					
流行时间：		解放前后			
流行地区：		临 颖			
此歌系耶稣教徒做礼拜时所唱。					
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址	
潘新顺	男	50	取工	临颖修造厂	
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 录音听记					
采集地：县文化馆 采集场合：座谈 采集者：赵尊五					
采集通讯地址：临颖县文化馆 采集 81 年 9 月 22 日					

~222~

1=F $\frac{2}{4}$

信耶苏不受贫

临颖县

中速

汉族

1 2 | 5 — | 5 2. | 1 — | 1 2 | 5 3 | $\widehat{2} 1$ $\widehat{12}$ |
信 耶 苏 不 受 贫 跟 着 耶 苏 学 好

1 — | 1 2 | 5 — | $\widehat{2} 1$ | 1 — | 1 2 | $\widehat{12} \frac{3}{2} 5$ |
人 不 吃 酒 不 赌 博 旱 烟 大 烟

$\widehat{2} 1$ $\widehat{15}$ | 1 — ||
都 不 摸

演唱者：潘欣顺

记谱者：许斌

河南民歌采集登记表

地区: 许 昌 县		民族: 汉		
曲名: 信真神		又名:		
分类(曲种名称) 圣经				
演唱形式(如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
齐 唱				
流行时间:		解 放 前		
流行地区:		许 昌 县		
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等) 开始信主; 学到的歌, 安居一种宗教信仰, 凡是信耶稣的人, 都经常唱这些歌。				
演唱者	性别	年 令	职业	通 讯 地 址
岳 发 源	男	70	农民	河街公社岗王一队
采集来源:(录音听记, 直接听记, 转抄、剪贴等)				
采集地: 岗王大队岳庄 采集场合: 教堂 采集者: 常万年				
采集通讯地址: 许昌县文化馆 采集 81年9月12日				

~224~

1=F²/₄

信真神

(圣经)

许昌县
汉族

5 3 2 1 | 7 6 1 5 | 1[~] 1 2 | 3 ——— | 3 3 3 2 |
信 2 2 2 2 信 真 神 真神创造
3 2 1 | 3 2 1 1 1 1 | 1 0 | 5 5 5 4 | 5 0 |
万 物 造人是费 心 为善 玩耍 休
6 5 3 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2 0 | 3. 2 3 2 | 3. 2 1 | 3 2 1 1 2 |
— 莫 不怕 人 若是 想要 犯 罪 心里 先扑
1 . 0 ||
腾。

演唱者：岳发泥

记谱者：常万年

河南民歌采集登记表

地区: 许昌 县		民族: 汉		
曲名: 因信基督耶稣		又名:		
分类(曲种名称) 圣经				
演唱形式(如:独唱,对唱,齐唱,表演唱,合唱等)				
齐 唱				
流行时间:		解放前		
流行地区:		许昌县		
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时演唱情况等等)				
在1930年当小孩时学到的,它是一种宗教信仰,在教堂时唱的。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
岳发源	男	70	农民	河南许昌县大里店
采集来源: 直接听记				
采集地: 岗王大队岳庄村 采集场合: 家院 采集者: 常万年				
采集通讯地址: 许昌县文化馆 采集81年9月12日				

~226~

1=G $\frac{2}{4}$

因信基督耶稣 许昌县

(圣经) 汉族

$\underline{53} \underline{55} | 1 \underline{16} | \underline{21} \underline{23} | 2 - | \underline{3.5} \underline{32} | \underline{11} \underline{16} |$
所以你们因信基督耶稣都是上帝的儿子
 $\underline{27} \underline{56} | 5 - | \underline{53} \underline{55} | 1 \underline{16} | \underline{2.1} \underline{23} |$
上帝的儿子你们受洗归入归入基督
 $2 - | \underline{3.5} \underline{32} | 1 1 | \underline{27} \underline{56} | 5 - ||$
的都是配得基督才得基督了

演唱者：赵永元

记谱者：常万年

河南民歌采集登记表

地区: 许昌县				民族: 汉	
曲名: 省察自己				又名:	
分类(曲种名称) 圣经					
演唱形式(如: 独唱对唱, 齐唱, 表演唱, 合唱等)					
齐 唱					
流行时间:		解放前			
流行地区:		许昌县			
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况)					
在1950年开始信主学到的, 当时在教教堂时唱的是 是一种基督教信仰, 凡信耶稣的人都经常唱。					
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址	
岳发泥	男	70	农民	河街公社岗王大队岳庄	
采集来源:(录音听记, 直接听记, 转抄, 剪贴等)					
采集地: 岗王大队岳庄 采集场合: 教堂 采集者: 常万年					
采集通讯地址: 许昌县文化馆 采集81年9月12日					

1=F²/₄

省察自己

<圣经>

许昌县

汉族

5 1	1. 6	5 5̣2	2 0	5 3̣2	1 6̣1
福音	教	守星 期	人 人	来 学 真	
2 ———	5 3̣5	6̣ 6̣5	5 3̣5	2 2	3̣5 3̣2
理	先 敬 拜	上 帝	后 省 察	自 己	当 孝 敬
1 1	6̣. 1̣ 5̣6̣	1 1	1. 2	3 0	5 3̣5
父 母	要 教 训	儿 女	常 爱 人	如 爱	
2 ———	3 2̣1	1 2̣1	5 ———	5	
己	福 音	真	理。		

边唱者：岳发沉、岳子谦
记谱者：常万年

河南民歌采集登记表

地区：叶县				民族：汉	
曲名：怜悯慈爱				又名：	
分类(曲种名称)				圣经	
演唱形式(如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)					
独唱、齐唱					
流行时间：			解放前		
流行地区：			叶县		
本民歌情况介绍：(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)					
流传于解放前。					
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址	
李勾光	男	37	农	叶县田庄公社柏树李村二队四队	
采集来源：(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)录音听记					
采集地：叶县田庄公社 采集场合：李勾光家里 采集者：辛毅、魏惠					
采集通讯地址：叶县文化馆				采集81年9月21日	

~230~

1=D $\frac{4}{4}$

怜悯慈爱
〔圣经〕

叶县
汉族

3. <u>2</u>	3. <u>2</u>		1 — 5 —		5. <u>4</u> 6. <u>5</u>
怜悯	慈爱		冤 恕,		温柔又谦
3 — — —			1. <u>6</u> 4. <u>6</u>		5 — 3 —
和。			为 3 罪 人		忍 辱,
2. <u>5</u>	7. <u>1</u>		2 — — —		3. <u>2</u> 3. <u>2</u>
甘 愿	十 架		殉。		舍 命 流 血
1 — — 5 —			5. <u>4</u> 6. <u>5</u>		3 — — —
受 苦,			为 救 失 丧 者。		
1. <u>6</u> 4. <u>6</u>			5 — — 5 — —		1. <u>2</u> 2. <u>2</u>
造 更 基 督			耶 稣!		主 他 将 22
1 — — —					
14。					

演唱者: 李习兆
记谱者: 辛 颖

河南民歌采集登记表

地区：叶县（市）		民族：汉		
曲名：小寡妇上坟		又名：		
分类（曲种名称）：叫卖调（拉洋片）				
演唱形式（如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等）				
独唱				
流行时间：		解放前		
流行地区：		叶县		
流传于解放前，每一片中间有的还用铜四。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
丰颖	男	53	干	叶县文化馆
采集方式：（录音听记、直接听记、转抄、剪贴等）自录自记				
采集地：叶县文化馆，采集场合：办公室，采集者：丰颖				
采集通讯地址：叶县文化馆			采集81年9月24日	

~ 232 ~

小寡妇上坟

(1 = G $\frac{1}{4}$

叫卖调 (拉洋片)

0 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 0 5 | 3 5 3 2 |
慢 慢(那个) 现来 慢 慢(那个)

1 | 0 1 | 3. 2 | 1 2 | 2 5 6 |
看 小 寡妇 上坟 在 上

1 1 | 1 | 1 0 | 0 5 | 3 5 3 2 |
边哪 左 手(那个)

3 2 1 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 | 0 1 |
拿着 千 张(那个) 纸 右

3 3 2 | 3 2 1 | 0 5 | 5 3 2 | 1 |
手(那个)托着 刀 头(那个) 盖

0. 3 | 3 2 | 3. 2 | 2 6 | 1 1 2 |
哭 哭 啼啼 在上 边(那个)

3. 2 | 1 2 | 2 5 | 5 6 | 1 1 | 1 1 0 ||
不 见 新坟 在那 边哪

演唱者 辛颖

记谱者 辛颖

河南民歌采集登记表

地区	叶县 (市)			民族	汉
曲名	飘江过海得板税			又名	
分类(同种名称)叫卖调 (卖五料石)					
演唱形式(如:独唱,对唱,齐唱,表演唱,合唱等)					
独唱					
流行时间	一九四〇前后				
流行地区	叶舞二县一带				
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革,社会意义,平时演唱情况等) “五料石”即现在的“五亩粉”,这个歌子是卖五料石的人在叫卖时一手推着小石磨所唱的,唱词较多,内容无外乎是讲五料石的来历、成分、作用等,现只记起这三段词。					
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址	
辛颖	男	53	干	叶县文化馆	
采集来源(录音听记,直接听记,转抄,剪贴等)自录自记					
采集地:叶县文化馆,采集场合:办公室,采集者:辛颖					
采集通讯地址:叶县文化馆 采集 81 年 9 月 24 日					

~234~

飘江过海得板税

1 = ^bA $\frac{2}{4}$

叶 母

叫卖调 (卖五料百)

汉 族

节奏转自由

$\underline{55} \quad \underline{353} \mid \underline{32} \quad \underline{31} \mid \underline{22} \quad \underline{32} \mid \underline{11} \quad \underline{261} \mid$

推一 推来 磨一磨 襄阳夹城 隔道河

$\underline{7} \cdot \underline{0} \mid \underline{63} \quad \underline{21} \mid \underline{626} \quad 1 \mid \underline{22} \quad \underline{32} \mid$

有肉挂 有良姜 肉桂良姜

$\underline{26} \quad \underline{61} \mid \underline{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{05} \quad \underline{53} \mid \underline{32} \quad \underline{12} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid$

都放上

五料百不是卖里贵

$\underline{22} \quad \underline{12} \mid \underline{12} \quad \underline{61} \mid \underline{1} \cdot \underline{0} \parallel$

飘江过海得板税

演唱者 辛颖

记录者 辛颖

河南民歌采集登记表

地区 临颍 县(市)		民族 汉		
题名: 一片又一片		又名		
分类(曲种名称) 叫卖调(拉洋风)				
演唱形式(如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独 唱				
流行时间		解放前后		
流行地区		临颍县		
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等。)				
民间艺人赵立会庙会拉洋风时所唱的叫卖音调。 解放初期顺安渡汛大会上也常有拉洋风				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
潘欣顺	男	50	工人	临颍修造厂
采集来源:				录音听记
采集地: 文化馆. 采集场合: 座谈. 采集者: 赵尊五				
采集通讯地址: 临颍文化馆. 采集81年. 9月22日				

~236~

一片又一片

临颖

1 = F $\frac{2}{4}$

汉族

叫卖调(拉洋片)

中速、较自由

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\text{---}|$

一片一片又一片 二十四岁往上翻那

$5\text{---}\ |\ \underline{5^3 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 1\text{---}||$

哎 看吧这光看那片 上海大街 在上边

演唱者 潘秋顺

记谱者 许斌

河南民歌采集登记表

地区	临颖县(市)				民族	汉
曲名	老婆子湾着会当家				又名	
分类(曲种名称)	叫卖调(卖老鼠药)					
演唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)	独唱					
流行时间	解放前后					
流行地区	许昌以南					
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等) 卖老鼠药的人边卖边唱,以此招揽顾客,好做生意						
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址		
潘欣顺	男	50	工人	临颖修造厂		
采集来源:(录音听记 直接听记: 转抄、剪贴等) 录音听记						
采集地 文化馆 采集场合: 办公室 采集者 走尊五						
采集通讯地址: 临颖文化馆 采集 81年 9月 22日						

~238~

老婆子夸着会当家

詹颖

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

叫卖调 (卖老鼠药)

汉族

较自由

3 2 3 3 5 | $\sqrt{2 1}$ $\frac{4}{4}$ | $\sqrt{1 2}$ | 3 2 2 1 | 0 2 1 4 | $\sqrt{2 2 2}$ 2 3 |

老鼠药来 老鼠药 (那个) 老鼠吃了 跑不脱大老鼠吃了

2 1 6 | 2 2 1 2 3 | 3 2 $\frac{3}{4}$ | 3 2 3 0 | 2 1 $\frac{6}{4}$ | $\sqrt{6 1}$ |

蹦三蹦 小老鼠吃了不会挪 买里买 色里 色 (那个)

2 2 $\frac{3}{4}$ 6 1 | 0 6 6 1 1 | $\frac{1}{4}$ 2 1 | 2 | 2 2 | 2 1 1 | 2 2 | 2 1 2 |

家家 户户 离不了 色 一 色 色到家 (那个) 夸也夸 (那个)

3 1 | 2 1 2 | 3 3 3 | 2 3 | 2 6 | $\dot{1}$ ||

娘也 夸 (那个) 老婆子 夸着 会当家

演唱者 潘政顺

记谱者 许斌

河南民歌采集登记表

地区	许市长葛县(市)	民族	汉
曲名	白猿来偷桃	又名	
分类(曲种名称)叫卖调(摇大犁)			
演唱形式(如:独唱 对唱. 齐唱. 表演唱. 合唱等)			
独 唱			
流行时间	解放前		
流行地区	长葛县各公社		
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)			
<p>在大会时,为了招来很多的群众来买东西,所以自己就唱这样的曲调来宣传自己的货物。摇大犁的很多都会唱</p>			
演唱者	性别	年龄	职业
周土旺	男	63	农民
通讯地址			
长葛县石固公社南砦村			
采集来说:(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)录音听记			
采集地:在唱家里,采集场合。		采集者 宋水池	
采集通讯地址 长葛县文化馆。 采集 81年 9月 24日			

~240~

白猿来偷桃

1 = b $\frac{2}{4}$

长 篇

叫卖调(猴大糖)

汉 族

5 5 3 2 2 | 5 5 | 0 5 6 | 7 2 6 | 5 - | 0 6 5 6 | 5 6 7 | 6 5 $\sharp 4$ |

你不会(那)摇来 (那)你只管摇 你摇个白猿来偷

0 5 0 | 0 1 7 6 | 5 0 | 0 1 7 1 | 2 - | 0 1 7 1 | 1 2 3 |

桃 猿猴偷桃 为它 母 它与那孙安

2 1 7 | 1 0 1 | 6 5 0 1 7 1 | 0 1 1 2 2 1 | 7 1 1 | 0 1 2 |

排开战交身的甲 戴的盔 身骑大马他战威威呀东一

3 0 | 0 2 1 1 | \sharp 5 - | 0 1 2 | 3 2 | 2 7 7 | 1 6 \sharp |

瞅 (那)西一看 摇会场里东状元(那)。

0 1 1 | \sharp 7 0 1 | 1 1 5 | 0 1 1 1 | 3 2 | 1 5 | 5 \sharp 0 1 | 1 1 5 \sharp |

叫你借(那)只管借,(那)别叫脸气掉地下 叫你斜

0 1 1 | 5 \sharp 0 1 | 7 1 5 \sharp | 7 1 1 | 1 5 \sharp | 0 1 5 | 1 0 1 | 5 1 |

只管斜 你给这摇会里接楼靶,东一瞅西一瞅

0 1 2 | 5 \sharp 1 1 | 1 \sharp | 1 0 1 | 1 1 5 | 0 1 1 | 5 - | 0 1 2 |

站这都是好朋友(那)-根杆 往上递 好似

3 2 1 | 1 1 | 5 \sharp 1 1 | 3 2 1 | 7 1 | 1 1 \sharp ||

桃园(他)三结义 刘备关公也莽张飞呀

演唱者: 周土旺

记录者 赵焕章

河南民歌采集登记表

地区	许昌长葛县(市)	民族	汉
曲名	拉洋风	又名	
分类(四种名称)	叫卖调		
演唱形式(如:独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)	独唱		
流行时间	49年以前		
流行地区	长葛县各公社		
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等。)			
本曲调是赶大会时,为了卖出自己的货物所唱一种小调			
演唱者	性别	年龄	职业
周士旺	男	65	农民
通讯地址			
长葛县石固公社南寨大队七队			
采集来源:(录音听记、直接听记、转抄、剪贴等)			
采集地:在地干活时		采集场合:	采集者来水池
采集通讯地址:长葛县文化馆		采集81年9月24日	

~242~

捆吧一吓又一吓

1 = D $\frac{3}{4}$

叫卖调(拉洋风)

长属

汉族

数自由

$\underline{5 \cdot 6} \underline{5 \dot{3}} | 5 \ 5 | 5 \overset{\curvearrowright}{-} | 5 ; | \underline{6 \ 5 \ 5} | 5 \overset{\curvearrowright}{-} | 5 \underline{\dot{1} \underline{6}} | 5 \overset{\sim}{6} |$

捆吧 来都 一 张 哎 又 一 (那个) 张 哎 小 寡妇 上 坟

$\frac{1}{2} 6 \ \frac{1}{2} 6 | \underline{6 \ 5} \ 5 | 5 \underline{\overset{\sim}{3} 0} | \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} | \underline{5 \ 4 \ 5} \ 5 | 5 \ 5 | 0 \ 5 | \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} |$

头 一 (那个) 张 呀 左手 (那个) 托 着 千 张

$5 \ \underline{\overset{\sim}{5} \underline{3} 0} | 0 \ 5 | 7 \ \underline{6 \ 5} | 6 \ \underline{4 \ 5} | 0 \ 7 | \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} | \underline{5 \ 5 \ 3} |$

纸 啊 右手 扯着 淘气 走的 欢 哪。

演唱者 周土旺

记录者 宋水池

河南民歌采集登记表

地区 襄 县 (市)	民族 汉			
题名 再打开一色	又名 卖针歌			
分类 (曲种名称) 叫卖调 (卖针)				
演唱形式 (如独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
一人边舒针边唱。				
流行时间: 解放前				
流行地区 襄 县				
本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
解放前当莉会或集市的卖针人, 边做生意边唱, 以此吸引顾客。				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
周钧章	男	57	教师	襄城师范学校
采集来源: (录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 直接听记				
采集地: 师范学校 采集场合: 住室. 采集者: 周钧章				
采集者通讯地址: 襄城师范 采集 81 年 10 月 2 日				

~244~

再打开一包

1=F $\frac{2}{4}$ (叫卖调·卖针)

卖针

中速：说叫地。

汉族

自由地

2 ——— 2 0 2 | 3 2 1 2 | 2 ——— | 3. 2 3 5 |

哎

再 打开一包

打开一包

3 2 1² | 6 | 2 3 | 7 6 5 5[·] | 6 6 6 1 | 3 5 6 |

明朗朗 不窗白头 窗月亮

小秃枕着镜子睡

2 2 2³ 2 5 | 3 2 1 | 2 1 2 | 1 2 6 | 2 2 6 2 |

谁也不占

谁里光当间粗 两头细 早晚做活

7 6 5 | 6 6 6 | 6 6 3 | X X X X 0 | X X X X X |

省力气 买包针 拿回去 床上一摆 老婆子一见

X X | X X X X 0 0 ||

轻声 一笑 看针!

(周韵章唱并记谱)

注：“壹毛”是襄城县土语，即壹角。

河南民歌采集登记表

地区: 午阳 县(市)		民族: 汉		
曲名 慢走来看慢看		又名:		
分类(曲种名称) 叫卖调 玩洋片				
演唱形式(如: 独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独唱				
流行时间		1920 左右		
流行地区		午阳县		
本民歌情况介绍:(如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)				
本民歌流行在当时农村大会上, 卖大糖, 卖五料石, 属于叫卖小调。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
巩彦	男	60	农民	午阳县北午渡公社北午渡大队
采集来源:(录音听记)				
采集地: 北午渡, 采集场合:			采集者: 王秀枝, 张振录	
采集通讯地址: 午阳县文化馆, 采集: 81年 9月 2日				

~246~

慢慢走来慢慢看

1 = $\frac{2}{4}$

(叫卖调、拉洋片)

午阳县

汉族

0. $\dot{1}$ $\dot{1}\hat{6}$ | 5 $\dot{1}$ | 5 — | 0 5 $\underline{5332}$ | 1 $\dot{1}$ | 0 5 $\underline{532}$ |

1. 慢慢走来 慢慢(哪) 观(哪) 外(那个)
2. 这 一张 玩艺儿 乡好... 看(哪) 小 寡妇
3. 这 一张 玩艺儿 多好... 看(哪) 杨雄(...)
4. 这 一张 玩艺儿 多好... 看(哪) 黄鹤楼.

1 2 | 1 1 | 2 5 | 1 $\dot{1}$ — : || (堆儿·哎儿 | 2 2 5 | 1 1 $\dot{1}$) ||

真儿照 上 边(哪)

这 上 边哪

上 坡 照 上 边(哪)

条 妻 翠 饼 山 (哪)

照 到 这 上 边(哪)

池唱者 孤彦

记谱 王秀校

河南民歌采集登记表

~247~

地区: 许昌午阳县 (市)		民族 汉		
曲名: 打脊打到六九头		又名		
分类 (曲种名称): 叫卖调 (卖大糖)				
演唱形式 (如: 独唱, 对唱, 齐唱, 来演唱, 合唱等)				
独 唱				
流行时间	1925年前后			
流行地区	午阳各地			
<p>本民歌情况介绍: (如本曲传统沿革, 社会意义, 平时演唱情况等)</p> <p>本民歌是在旧社会时, 逢古会上, 卖东西的为了做好生意叫唱的民间小调, 唱的很有意思, 所以听者很多, 因此他的东西买者就多。听会的, 流传很广泛。</p>				
演唱者	性别	年龄	职业	通 讯 地 址
巩 彦	男	60	务 农	午阳县北午渡公社北午渡大队
采集:				
采集地: 北午渡, 采集场合公社院 采集者 王秀枝 张振永				
采集通讯地址: 午阳县文化馆. 采集 81年9月2日				

~248~

打春打到六九头

平阴县

汉族

1=G $\frac{2}{4}$

(小调·卖大糖)

中途，说唱地。

5 5 6 6 | 6 5 5 | 6 — | 0 5 5 5 | 6 5 5 5 6 5 | 3 — |

船到江心难行舟，那杨广无道他下扬州

3 3 2 3 | 3 3 3 | 2 — | 2 2 3 2 2 | 2 2 $\frac{3}{2}$ 6 |

书车风樯他不坐一心想坐那顺水流

2. 2 2 2 | 2 1 2 | 2 1 2 1 | 1 1 $\frac{1}{2}$ 6 | 0 2 2 2 1 |

平地挖河没有水撒下栗子倒下油，文官拉纤

1 2 6 1 | 2 1 2 1 | 2 2 1 | 0 5 5 1 1 | 1 1 3 |

他不要那武将拉纤他不收二把美女来投

2 1 2 1 | 1 1 $\frac{1}{2}$ 3 | 0 2 2 2 2 | 1 2 6 1 | 1 2 3 2 1 |

中衣一脱带兜裆宝剑一割纤绳断二八美女她

1 1 $\frac{3}{2}$ 6 | 0 3 3 3 2 | 1 2 1 | 1 1 3 2 1 | 1 1 $\frac{1}{2}$ 6 |

翻筋斗昏王一见呵尊笑，满朝文武他乱低头。

1 2 6 1 | 1 2 6 1 | 0 2 1 2 3 2 | 2 6 1 | 3 3 1 2 |

杨勇棒打杨广丧才扶起李渊做滨州，年年都把

1 2 3 | 2 2 2 1 1 | 1 1 $\frac{1}{2}$ 6 | 0 2 1 2 2 1 | 2 1 2 2 |

春来打打春打到那六九头为什么只把春来打。

(稍慢)

0 2 3 2 | 1 2 1 1 | $\frac{3}{2}$ 6 — ||

怕的是杨广他再出头。

演唱者 巩彦

记谱 王香枝

河南民歌采集登记表

地区： 郑 县 (市)	民族： 汉			
曲名： 来到谭家街	又名：			
分类： (曲种名称) 生活小调				
演唱形式 (如：独唱、对唱、齐唱、表演唱、合唱等)				
独 唱				
流行时期：	解放战争时期			
流行地区：	河南南部一带。			
本民歌情况介绍： (如本曲传统沿革、社会意义、平时演唱情况等)				
此曲系传统曲，1945年到1946年流传于豫南一带。				
演唱者	性别	年龄	职业	通讯地址
刘西年	男	60	退休干部	许昌地区文化局创作组
采集来源： (录音听记、直接听记、转抄、剪贴等) 直接听记				
采集地： 郑 县		采集场合： 室内传唱、采集者： 袁世安		
采集通讯地址： 许昌戏校		采集 81年10月 5日		

~250~

$1 = C \frac{2}{4}$

中速

来到谭家街

予南
汉族

6 1 1 6 5 3 5 6 | 5 6 1. | 3 5 6 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | |

未 到 哪 谭 家 街 哟， 大 门 朝 南 开 哟。

头 发 黑 如 墨 哟， 面 带 桃 红 色 哟。

6 5 3 6 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 1 1 6 1 2 3 |

你 是 谁 家 的 女 娃 又 (那 孩) 好 像 哟 好 像 祝 英

浑 身 上 下 如 雪 白 哟 满 子 哟 满 子 也 没

3. 3. ||

台 哟。

得 哟。

演唱者 刘西年
记谱者 袁世安

[General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□□□

□□=□□□□□□□□□□□□□□□□

□□=250

SS□=13263355

DX□=

□□□□=1981.10

□□□=□□□□□□□□□□□□□□□□